

கஸ்கி

பொங்கல் சிறப்பிதழ்
KALKI 13.1.1974 50 பக்கம்



சி.ராஜேந்திரன் முதலாம்
புது புது காலம்
விண்ணாசையும் மண்ணாசையும்
இந்த இதழில் ஆரம்பம்

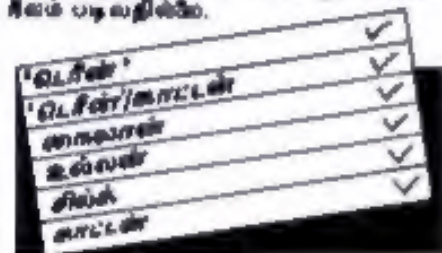
ஒரே ஒரு காசு செலவில் 1 சேலை அல்லது
3 சட்டைகள் பனிபோல் வெண்மை பெற...

மாக்ஸிம்*

எல்லா துணிகளுக்கும்
உகந்த ஏற்றமிரு ஒயிட்னர்

எவ்வளவோ சிக்கனமானது!

எந்த ஆடைமாக இருந்தாலும் சரி, அதற்குப் புத்தம் புதிய வெண்மை
ஒளிபெற்ற சராசரி ஒரு துளி மாக்ஸிம் போதும். ஒவ்வொரு மாக்ஸிம் பாட்டிலும்
கமார் 1200 துளிகள் கொண்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமோ
என்னவோ! எனவேதான் மாக்ஸிம் மிகவும் சிக்கனமான, விசுவழங்க நல்லித.
நிரல வடிவ ஒயிட்னராக விளங்குகிறது. மேலும் வீசேஷ டிராப்ஸ் மூலகொண்ட
பிளாஸ்டிக் பாட்டிலாக இருப்பதால், இன்னும் ஊபம். ஏனெனில் தேவைக்கு
மேல் ஒரு துளி கூட சிந்தாது. எனவே துளியும் வீணாயதில்லை, துளியும்
நீலம் படிவதில்லை.



எல்லா துணிகளுக்கும் ஏற்றது
எவ்வளவீத துணிகளுக்கும் தேவையான
மாக்ஸிம் உபயோகிக்கலாம். ‘டெரீன்’
‘டெரீன்’/காட்டன், நாகலான், உல்லன்
சில்க் மற்றும் காட்டன் போன்ற எல்லா
துணிகளுக்கும் மாக்ஸிம் வெண்மைப்படுத்தி
புதிய மெருகேற்றுகிறது. நவீன மாக்ஸிம்
துணியில் கறை ஏற்படுத்துவதுமில்லை.

உபயோக முறை விவரம் எளிது
மாக்ஸிம் உபயோக முறை மிகமிக்
எளிதானது. துணிகளை முதலில் சோப்
அல்லது பிற கைவலச் சாதனங்கள்
மூலம் சுத்தமாக துடைத்து சுத்தமாக
அலசி எடுக்கவும். பிறகு வானியலுள்ள
(5 லிட்டர்) எல்லா தண்ணீரில் 10-15
துளிகள் மாக்ஸிம் விட்டுக் கலக்கவும்.
(பழுப்பேறிய துணிகளென்றால்
கொஞ்சம் கூடுதல் துளிகள் மாக்ஸிம்
சேர்க்கவும்) பின்பு துணிகளை 10-15
நிமிடங்களுக்கு அதில் ஊறவைக்கவும்.
பின்னும் அலச வேண்டாம். அப்படியே
உலரவிடவும்.



ஒவ்வொரு காசுக்கும் உரிய பலனைத்
தருகிறது மாக்ஸிம்



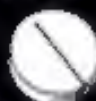
What's this sign a symbol for?

New ideas in engineering. They originate at L&T where skilled engineers design, manufacture and install plant and equipment for major industries—chemical and pharmaceutical, food and dairy, minerals and oil, pulp and paper, steel and cement, power and irrigation. The L&T sign also symbolises complete plant construction based on process know-how from clients and collaborators—plants seen through from greenfield site to final commissioning. In short, the L&T sign symbolises the development of every vital industry in India.

LARSEN & TOUBRO LIMITED P.O. Box, 174, Bombay 1.



**வலிமிகுந்த தலைவலிக்கு
மிக விரைந்த விடுதலை!**



ஒளே ஒரு

அவேதன்®

ပုံစံ



SARABHAI CHEMICALS PVT LTD
உ.திரு.ஆத். மகதேவ் துண்டி காரை
இலாசர்புரமேயிடம் துண்டினை
பெறுவதில் உதவி யார்க்காது
என்.சி.இ.எம். துண்டி உபயோகி
காது உபயோகம்.

சக்தி வாய்ந்தது.
வினாந்து
செயல்படுவது
அவேதன் பள்ளம்

www.elsevier.com/locate/jmb

கால்கை: டென்டல் கிரீமின் மூலம் வாய் துய்நாற்றத்தைத் தடுத்திருங்கள். நாளம்முடிவதும் பற்சிதைவை எதிர்த்திருங்கள்!

அதன் விளைவாகப் பெய்திருந்த உணர்வுகள்— அவர்கள் வெள்ளம் கிழி
வெள்ளம் குளிக் குளிக் நடிக்கும் பருவத்தில் வீழ்ந்துபோனது!

தற்போதைய சூழல் அங்கட்டை, வெள்ளப்பாசை பற்றாட்டும் சென்றி. மீது, உலகமெங்கே ஆதித மக்கள் மத்தேற்ற பற்பாசைபயமுள்ளி, தாக்கெட்ட பற்பாசைபயை காங்குதிருந்தனர்.

புதுவை பதி
பதிவெட்டிப்பு
காசம்மீகம். இது மிகவும்
பாபிப்பிடுதல்.
புதுவைப்பதி
புதுவைப்பதி
புதுவைப்பதி
புதுவைப்பதி
புதுவைப்பதி

1997



மருந்து போதாது, டானிக்கும் வேண்டும்!

நாட்டில் தியவும் பொருளாதார நெருக்கடி நிலைமையை உத்தேசித்து வேலைநிறுத்தம் செய்யும் உரிமையைத் தாங்களாகவே விதித்து காலத்துக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தொழிலாளர் சமூகத்தைப் பிரதமர் இத்திராகாந்தி தமது புத்தராண்டு உரை யில் கேட்டுக் கொண்டார். இவ்வேண்டு கோள் எவ்வளவு தூரம் தொழிலாளர் சமூகத்தை நெகிழச் செய்துள்ளது என்பது சத்தேகமே. இடது சாரித் தொழிலாளர் தலைவர்கள் உடனடி யாகவே 'முடியாது' என்று மறுப்புத் தெரிவித்துள்ளனர்.

தொழிலாளர்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடும் தொழிற்சங்கத் தலைவர் களுக்கு உழைப்பின் சிறப்பை அவர் களுக்கு உணர்த்த வேண்டிய கடமையும் உண்டு. இந்தப் பொறுப்பை தமது தொழிற்சங்கத் தலைவர்களின் பெரும்பாலோர் மறந்து விடுகின்றனர். இதுவே ஐப்பாள் போன்ற துரித முன்னேற்றமடையும் நாடுகளுக்கும் தமக்கும் உள்ள வித்தியாசம். தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் நாட்டில் பொருளாதாரத்தையும், தொழில் வளர்ச்சியையும் ஊக்குவிக்கவும் வளர்க்கவும் கடமைப்பட்டவர்கள். இதில் அவர்கள் தவறிவிடுவதால் தோன்றியுள்ளதுதான் பரவலாகக் காணப்படும் உற்பத்திச் சங்கடமும், பற்றுக்குறையும், மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள கஷ்டங்களும். உற்பத்தியைப் பெருக விடாமல் பஞ்சப் படி, சம்பள உயர்வு, போனால் போன்ற கொள்கைகளால் செலவுகளை மட்டும் உயர்த்திக் கொண்டே போகும் நிலைமையை உண்டாக்கியுள்ளனர். இதன் விளைவுதான் விலையாடி உயர்வு, கடமை, உரிமை இரண்டையும் ஏற்றத் தாழ் வின்றி ஆற்றதில் இப்பொழுதுள்ள நாட்டுச் சூழ்நிலையில் மிக அலசிவம்.

உரிமைகள் உண்டு என்பதைத் தொழிலதிபர்களாகட்டும், மக்களாகட் டும், யாரும், எப்போதும் மறத்த தில்லை. சுதந்திரச் சமூகத்தில் சுதந்திரமாகத் தொழில் நடத்து

உரிமை இருப்பது போலவே சுதந்திரத் தொழிலாளர் சங்கங்களும், அவற்றின் வேலைநிறுத்தம் செய்வது போன்ற உரிமைகளும் இருக்கத்தான் வேண்டும். இவ்விரண்டும் இல்லையானால் இது சுதந்திர நாடாகாது. ஆனால் உரிமைகள் எங்கெங்கே உண்டோ அவ் கெல்லாம் கடமைகளும் உண்டு என்ற உண்மையையும், இக் கடமைகளைக் குறைவின்றி ஆற்ற வேண்டும் என்பதையும் மறக்கலாகாது. தொழிலதிபர்களும் இதே கடமை உணர்ச்சியால் உற்பத்திப் பட்டுக் கிளர்ச்சிகள் தோன்று முன்பே தங்களுடைய பொறுப்பை நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும். இவை செய்வதில் துணையாக மரபுகள். இம்மரபுப்படி தான் பிரதமரும் வேலைநிறுத்தங்களுக்குத் தடை விதிப்பது பற்றிப் பேசாமல் அந்த உரிமைகளைத் 'தாங்களாகவே விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும்' என்று உறுதிப்பள்ளார்.

பத்திரிகைகள் மூலமும், மேடைப் பேச்சுக்கள் மூலமும் பிரதமர் வேண்டு கோள் விடுத்தால் மட்டும் நிலைமை சீர்திருத்தி விடாது. இதில் அரசாங்கமே கவனித்து ஆவன செய்ய வேண்டிய மற்றொரு அம்சமும் உண்டு. வேலை நிறுத்தங்கள் ஏன் ஏற்படுகின்றன என்று ஆராயப் போனால் தம் பொருளாதாரக் கொள்கைகளின் அடிப்படைப் பலவீனங் களை காரணம் எனத் தெரிய வரும். வறட்டுச் சித்தாந்தங்களைப் பற்றிக் கொண்டு பிடிவாதம் செய்யாமல் பிரதமர் சீர்திருத்தச் சுதந்திரப் பொருளாதாரக் கொள்கைகளை நாட்டில் முன்னேற்றத்தை உத்தேசித்து அமுல்படுத்தி னால் உற்பத்திப் பெருக்கமும் நிகழும்; விலையாடி உயர்வதும் கட்டுப்படுத்தப் படும்; தொழிலாளர்களின் கஷ்டங் களுக்கும் விடிவுகளும் ஏற்படும். அப்போது வேலைநிறுத்தங்கள் தாமாகவே குறைந்து அடங்கிப் போகும். மருந்து போதாது. டானிக்கும் வேண்டும். அப்போதுதான் தோஷத்திற்குக்கும் தமது பொருளாதாரம் ஆரோக்கியம் அடைபடும்.

தமிழ்நாட்டிலே

தீர்மானம்

தி. மு. தாயுதன்

கோவை அமைந்த அப்பா மனிதர் திரு. ஜி. டி. தாயுதனின் மறைவு தமிழ்நாட்டுக்கு ஏற்பட்ட மாபெரும் இழப்பாகும். அவர் பிறவி மோதை. தொழில் நுட்ப உயர் கல்வி கற்காமலே, பொறி இயல் துணுக்கக்கண்ணு அனுபவ வாயிலாகவே அறிந்து, அவற்றைக் கொண்டு பல தொழில்களை அமைத்து, தாம்

மதுரை, மோட்டார் தொழிலில் புகுத்து, இரக தொழில்களுக்கும் அறிபராரார். ஆனால் மோட்டார் தொழிலுடன்தான் ஜி. டி. தாயுதன் அவர்களின் பெயர் இணைக்கப்பட்டு நினைந்து விட்டது. மோட்டார் துறையில் அவருக்குத் தெரிவாதது ஒன்றே இவ்வளவு மனவரம். தொழிலைத் தவிர, ஆயுர்மேது, சித்த வைத்தியத்திலும், கடைசி நாட்களில் சிறு வீடுகளில் குறைந்த செலவில் கட்டு வதிலும் சிறந்தது காட்டினார். கண் பார்த்தால் அது செவியும் சாமித்தியமும் வர். எதைவும் தமக்கே உரித்தான புதுமை குறையில் செவியும் இயல்பு கொண்டவர். எதற்கும் அஞ்சாத கைநிலையார். அவர் திறமைசைய எவ்வளவு மெச்சினாலும், அரசாங்கத்தின் ஆதரவோ, பாராட்டுக் கணை அவருக்கு வாய்க்கவில்லை. வருமான வரி இலாகாவுடன் அவருக்கு இருந்த பிணக்கு சிறிதேதும். "நான் ஒருவன்தான் வரி கொடுக்காத தியாயமான மனிதன்" என்றும், "எனப்படி பணத்தைப் பற்றி எனக்குத்தான் பேச உரிமை உண்டு. ஏனெனில் அதைப் பற்றி எனக்கு எவ்வளவு அனுபவ பூர்வமாகத் தெரியும்" என்றும் தொழிலதிபர்கள் கூப்பிடவில்லை தீர்த்துடன் சொல்லி விடுகிறார்.

எனிய வாழ்க்கையில் மிளிர்ந்த பெரிய தொழிலதிபரை இழந்து துக்கத்திவாழ்ந்துள்ள அன்றாட குடும்பத்தினருக்கு எமது அனுதாபங்கள். ஜி. டி. தாயுதன் மறைந்தாலும் தமிழர் மெய்ச்சுவையில் தீண்டாமை நினைத்திருப்பார்.

பாண்டிச்சேரியில் தி. மு. க. சகிந்தது

1974-ம் ஆண்டு பிறக்கும்போதே

தி. மு. க.வுக்கு அபகுதிகளும் துர்நிலைத் தனங்களும் தோன்றி விட்டன. தேர்தல் களிலோ, உப தேர்தல்களிலோ, தி. மு. க.வை தம்பிக் கட்டுச் சேர எந்தக் கட்சியும் இன்று தயாராக இல்லை. தி. மு. க. வை ஆட்சி விருத்த இரக்க முடிந்தவர்கள் என்று மக்கள் யார் யாரை தம்புகிறார்களோ அவர்களோடு கட்டுச் சேர்வதற்கே எல்லாக் கட்சிகளும் யோட்டி யோடுமின்றை. பாண்டிச்சேரி இதற்குச் சரிவான மூலக்கடையாவும் ஆகிவிட்டது.



முனியவன் ஒரு காதிலும் அறிவிருந்து தனரான ஓர் அத்தனை மந்திரை கவிதும் வைத்துக் கொண்டு யெனினார் திரு. ஜி. டி. தாயுதன்.

திருப்பிவடைத்ததோடு நிம்வாது பல இளைஞர்களுக்குத் தொழில் கல்வியும் பரிந்துகொண்டது, அவர்களின் கதந்திரச் சிறு தொழிலதிபர்களாக ஆக்கிய பெருமை படைத்தவர் ஜி. டி. தாயுதன். பஞ்சத் தரகராக எனிய முறையில் தொழில் ஆரம்பித்து, பிறகு படிப்ப

ராஜசுலி சித்தனா

ககலும் துக்கலும் ஒன்றாகப் பாவித்தபே யோக முறை. இரண்டுக் குள்ளும் அநிக வேறுபாட்டை உணரவாகாது என்பது முனிவர்களின் உபதேசம். இந்த வேதாந்தக் கொள்கைக்கு ஒத்தவாறு தெய்வங்களில் வறுமையும் துக்கமும் தருபவனா மூத்த சகோதரிவாகவும், செல்வமும் ககலும் தருபவனா இனிய சகோதரிவாகவும் அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ககம் தரும் தெய்வமும், துக்கம் தரும் தெய்வமும் கூடப் பிறந்த சகோதரிகள். மூதேவி துக்கத்துக்கு நாயகி. சீதேவி செல்வத்துக்கு நாயகி.

பொருளமைப்புகிறவனின் சீதேவி பொறுக்க மாட்டாள். தன் அக்காவிடம் ஒப்புவித்து விடுவாள். அதன் மேல் அவன் செல்வமும் சந்தோஷமும் குறைந்து போய்ச் சூன்யமாகும்.

கவலைப்படாதே! குதிரையொலி!
இன்னும் அதிகமாகவே கட்டடங்கள்
எனும்! அப்படியே தீ எடுக்கணும்னு
வாங்குதேறன்!

பயத்துக்கு

இந்திர
வானகம்
பெருகின்றதெனும்

மீதமரின் புத்தான் வந்தது!

என்றாலும் இறக்கம்

கவலை நிறுத்தல்கள்

பொருளாதது (கொதுபடிக்க)

உற்பத்தி உண்டாகும்

கவலைப்படாதே!
இது வந்ததுதான் அது தானாகத்தான்
உண்டாகும்!
புறப்பெரும்!

அப்படி

வந்ததை
மீதமி

அது
தான்



வித்யத் சதஸ்

1. மியூசிக் அகாடமி சதஸ்க்கு இவ்வாண்டு தலைமையகித்த இருவாங்குர இளை மகாராஜா மார்த்தாண்ட வர்மா நடன அரங்கி ஸ்ரீமதி பால சரஸ்வதிக்கு 'சங்கீத கலாநிதி' விருது வழங்கிக் கொண்டாட்கிறார். 2. விவேக வுள்ளமுதவரூப நினைவாக விவேக பர்வத இளை மகாராஜா ஸ்ரீமதி வித்யா

சங்குக்கு வழங்குகிறார். 3. சங்கீத கலாநிதிக்கு இளை மகாராஜா மார்த்தாண்ட வர்மா நடன அரங்கி ஸ்ரீமதி பால சரஸ்வதிக்கு 'சங்கீத கலாநிதி' விருது வழங்கிக் கொண்டாட்கிறார். 4. சதஸ்க்கு இளை மகாராஜா மார்த்தாண்ட வர்மா நடன அரங்கி ஸ்ரீமதி பால சரஸ்வதிக்கு 'சங்கீத கலாநிதி' விருது வழங்கிக் கொண்டாட்கிறார்.

1973ம் ஆண்டின் இறுதி மாதத்தில் இறுதித் தேதிகளில் பாண்டிச்சேரி அமைச்சர்களில் இருவரும், சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரும் தி. மு. க.விருத்து விவகி அ. தி. மு. க.விச் சேர்ந்ததன் காரணமாகப் பாண்டிச்சேரியில் தி. மு. க. மத்திர் சபை கவிழ்ந்து போய்த் தேர்தலுக்கு முன்பாக அங்கு துருதிபதி ஆட்சி வர தேர்ந்த குழுவில் உருவாக்கி விட்டது. அமைச்சர்கள் இருவரும், சட்டமன்ற உறுப் பினர் ஒருவரும் தி. மு. க.விருத்து விவகி அ. தி. மு. க.விச் சேர்ந்ததைப் பற்றிப் பத் திரிகை நிருபர்கள் தமிழக முதல்வரும் தி. மு. க.விச் தலைவரும் ஆகிய இரு கருணாநிதியைச் சந்தித்துக் கேட்டபோது, "அவர்கள் இராஜி நாமாச் செய்திருப்பதைக் குறித்து நான் அறிச்சி யனையவில்லை. இது நான் முன்பே எதிர்பார்த்ததுதான். இருக்கிறவரை பத விவைய முழுமையாக அனுபவித்து விட்டுப் போகிற அவர்களது கேட்டிக்காரத்தனத் தைப் பாராட்டுகிறேன்" என்று பதில் கூறிச் சமாளித்திருக்கிறார். தமிழகத்திலும் தேர்தல் நெருங்கும்போது இப்படிப் பங்குடைய கேட்

டிகாரத்தனத்தைப் பாராட்டுகிற வாய்ப்பு முதல்வருக்கு ஏற்படும் என்பதே தெரிகிறது.

ஏழே தாளில் ஒரு வீடு

திரு கே. என். சீதீவரன் என்னும் சுட் டிடக் கலை வல்லுநர் சென்னையில் டிசம்பர் மாத இறுதியில் 'ஆபட்சப்பர்'யில் ஒரு கண் டாட்டிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். இந்தக் கண்காட்சியில் சிக்கனமான விதத்தில் மிகவும் குறைந்த செலவாக உபயோகித்து ஏழே தாளில் சுட்டப்பட்ட வீடு ஒன்று பார்வையுக் கவைக்கப்பட்டிருந்தது. சிறிய அளவான குடும்பத்துக்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளும் உள்ள இந்த வீட்டைக் சுட்டி முடிக்க சுட்டா வீரத்து முந்தாற்று எழுபது ரூபாய்தான் செலவு ஆகியிருக்கிறதாம். இந்த வீட்டில் இரும்பு எதுவும் உபயோகப்படுத்தப்பட வில்லை என்று தெரிகிறது. வீடு பார்ப்பதற்குக் கச்சிதமாகவும், அழகாகவும் இருக்கிறது. ஏழு மாதங்கள் அங்குநாடும் வாடகைக்கு ஒரு வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பது குதிரைக் கொம்

புரட்சி இருக்கிற இந்தக் காலத்தில் ஏழே நாளில் கிட்டிய இந்தச் சிக்கன வீடு ஏழைகளுக்கும் தடுத்தா மக்களுக்கும் ஆறுதல் அளித்து நம் சிக்கலுட்பட்ட காலத்திற்கு இடமிருக்கும். "ஏழு நாள் அகியைம்" என்றே இந்த வீட்டுக்கு ஒரு பெயரைச் சூட்டிவிடலாம் போகிறுக்கிறது.

சித்தூர் நாகையா மறைந்தார்

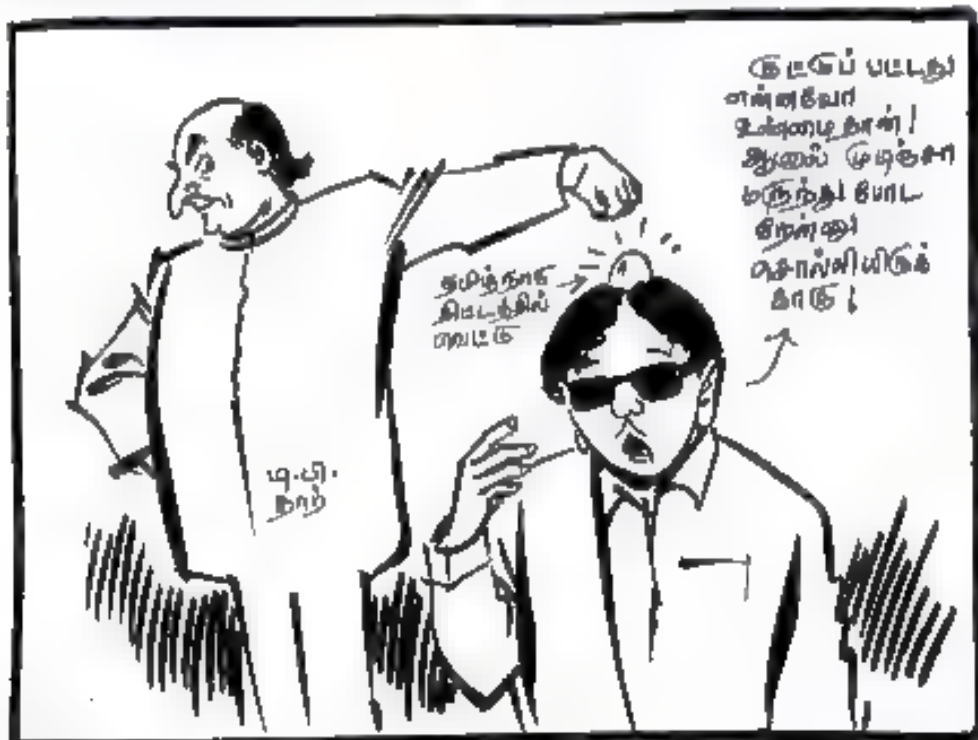
சீமீம், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பல மொழிகளிலும் வெளிவந்த கமார் இருநூற்றாய்க்குப் பட்டங்களில் நடித்துப் பெரும் புகழ் பெற்ற நடிகர் சித்தூர் வி. நாகையா ஒரு பட்டதாரி. பாரத அரசின் பத்மஸ்ரீ விருது பெற்றவர். ஆரம்பத்தில் ஸ்தாபனக் குமாவ்தா வாக வாழ்க்கை துவங்கித் தொடங்கிய நாகையாவுக்கு ஸ்டாடக் கலையில் (மிகவும் கடுமையான) இருந்தது. அதன் காரணமாகச் சித் தூரின் மூன்று மனைகள் திடீராகப் பெயரில் எஸ். நாகையா



ஒரு நாடகக் குழுவை இயக்கி அதில் முக்கிய பாசங்களில் நானே நடித்து வந்தார். அவர் நடித்து வெளிவந்த தெலுங்குப் பட்டங்களில் "இருதாஸ்குமி" செந்திரி கொடி நாட்டியது. தமிழில் "வந்தே மாதரம்" அவருக்குப்

புகழ் தேடித் தந்தது. "ஏழு பரும்பாரு", "எறிபாராது", "கன்னடம் கல் கண்ட தெய்வம்", "தாயுள்ளம்" முதலிய பட்டங்கள் ரசிகப் பெருமக்களிடையே அவருக்குப் பேராதரவைத் தேடித் தந்தன. மீதமிடும், எஸ். நடத்த "பக்த மீரா"வில் கும்ப ராஜாவாக நடித்த நாகையா கம்பிரமான் அப்பாத்திரத்துக்குக் கொள்வனவை அளித்தார். "பக்த போதாது", "திவாகையா", "சக்கரதாரி" முதலிய பட்டங்களில் பத்தி மிகுந்த பாத்திரங்களில் ஏற்று நடித்துக் குண சித்திர நடிகர் என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றார். தயாரிப்பாளராகவும் மாறி "எஸ் வீடு" என்ற கம்மணத்தையும் கரைவ எவக் கும் சிறந்த பட்டத்தைத் தயாரித்து அதில் நானே கதாநாயகனாகவும் நடித்து மேலும் நம் புகழை வளர்த்துக் கொண்டார். நாகையா தொடங்கி மிகுந்தவர்; தேச விடுதலைப் போராட்டத்தில் தீவிரப் பங்கு பெற்றவர். நம் வசுவாயில் பெரும் பகுதியை அதற்காகவே வாரி வழங்கியவர்; கடைசி வசுவாயில் கதாநாயகியே புனைந்தவர்; பொதுப் பணியிலும் பேராசிரியர் கொண்டு நாகையா, தியாகராஜநகரில், வானி மகான் கலையரங்கு உருவாவதற்குப் பெரும் அணிக் பொறுப் பெற்றவர்.

மூன்று மனைகளில் மாறாத நேரம் பூண்ட வரும், நட்புக்குத்த நல்ல மனிதரும், சிறந்த நடிகருமான் நாகையா தமது எழுபதாவது வயதில் மறைந்து விட்டார். நாகையாவுக்குச் சந்தி இவ்விய பெண்களும், அவரது நட்புப் பாதையில் நின்று உருகும் எத்தனையோ ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள்.





மணமும், சுவையும் சொல்கிறதே!

இது நரசுஸ் காமி என்று!

நினைவிருக்கட்டும்!

"தெர்மலோ" முறையில் தயாரிக்கப்படும்
ஒரே காரீ-நரசுஸ் காமி!



நரசுஸ் காமி கம்பெனி

சேலம்-7

கிள்கள் பாண்டிச்சேரி, தமிழகமேங்கும்.

காமாக்கியின் பெருமை

உதற்கை ஸ்ரீகாஞ்சீகாமகோட்சங்கராசாசிரிய சுவாமிகள்

அவளுடைய பெருமை தம் புத்திக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாதது. சீவந்தனவே சைவம் செய்கின்ற சக்தி அது அவளுடைய லைன தெரவு. புகழவசாயை ஆக்கியவாகக் கொண்டு பிரம்மாவும், விஷ்ணுவும், குத்திரனும், கைரனும், அதாவதும் பஞ்சமிருத்தியங்களைச் செய்கிறார்கள் என்பதற்கு மேலதரம் வறணி (சுத்தியுடைய தாதா.) "உன் பாதத்தில் அர்ச்சித்து விட்டால் போதும், அதுவே மும்மூர்த்திகளின் சிவனாகும் அக்கலை செய்வதாகும். ஏனென்றால் நீக்கித்தனவின் சிவனாகும் என்போதும் உன் பாதத்தினையே வணங்கிக் கிடக்கின்றன" என்றது இவ் பெருகு கனோகம். மும்மூர்த்திகளும் அந்தச் சரணார் வித்தருவாகத் தங்கள் தந்தையரைத்தர, நம் பிதா சைவன் மொட்டுக்கள் மாநிலி லுவித்து அஞ்சலி செய்கிறார்கள் தாம் பழைய போலுது அம்பானின் பாத மலர் வின் பிதா மட்டுமல்லாமல் இந்தக் கரகலனை மொட்டுக்களுக்கும் அர்ச்சனை ஆகிறது. சைவ தேவதைகளையும் பிறப்பித்த பராசக்திக்குச் செய்கிற ஆராதனை எவ்வாறே தெய்வக் கருக்கும் செய்வதானிதது.

அம்பானின் சக்தியை மனோத்தரப வறணி யில் ஆசாரியர்கள் சொல்கிறார். "அம்பா! ஒன்பது கற்றுப் பிராசாரவகினை உடைய வாயவந்தானத்தில் உங்களுக்குள்ளே அந்தப் புரத்தில் பரப்பிரம்ம கவையுடைய பரமேசுவரனுடன் நீ சொக்திருக்கிறாய். அந்த அந்தப்புரத்துக்கு தெருங்கி வரவே வலுக்கும் மோகவியதை இவ்வை வெளிப்பாது ஒன்பது கற்றுக்களையும் தாண்டி யிருக்கிற வானின் தான் மகா பெரிய இத்திராதி தேவர்களுக்கும் வந்து காத்துக் கிடக்கிறார்கள். அந்த வெளி வானின் வாயைச் சென்ற அணிமா முறையி வித்திரனை இந்த இத்திராதி தேவர்களுக்கு அங்கு மகா வித்திரைக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்" என்பதிலார்.

இந்த ஒன்பது எட்டு அரண்மனைதான் ஸ்ரீசக்கரம் என்கிற அம்பாள் வந்திரம். ரூபமே சிவந்த பராசக்தி துவ்விய மகன வலு பத்துடன் அவயவங்கொண்டு காமோவகரியாக வந்த மாநிலி, இந்த வந்திர ரூபத்திலும் இருக்கிறான். பார்த்ததால் ஏதோ சொல்லுமே, கொணங்களுமாகத் தெரியும். ஆனால் இது அம்பாள் உருவமே, ஸ்ரீ சக்கரத்தில் ஆவர

னவான வந்திர ரூபத்து கற்றுக்கள் இருக்கின்றன, அவற்றில் நடு மையத்தில் உண் பித்து என்கிற புன்னி எட்டாந் பதா சக்தி. மற்ற ஆவரணங்கள் இதைச் சுற்றிச் சுற்றி உண் கொட்டைகள் மாநிலி பித்து என்கிற அந்தப்புரத்தில் பரப்பிரம்மாவிற காமோவகரியாக இருக்கிற பராசக்தியான காமாக்கி அதுவே பூரண சக்தி வெளிப்படு ஒன்பது ஆவரணங்களிலும் சுற்றிச் சுற்றிப் பல்வேறு தேவதைகள் இருக்கிறார்கள் இவர்களை வாய்ப் பராசக்தியின் அம்சங்கள் இவர்களுக்கு ஒவ்வொருவிற சக்தி உண்டு என்பா வற்றுக்கும் வெளிப்பே உண் ஆவரணத்தில் அணிமா முறையி எட்டு தேவதைகள் காண்க இருக்கிறார்கள்

வித்திரர்கள் வந்து சிவனார் சொல்வோரும். அவர்கள் இயற்கைக்கு அறிதமான் அப்புகல் களைச் செய்கிறார்கள் இப்படி அதுபுறம் செய்கிற வித்திரர்கள் அணிமாதி எ. நடு தேவதைகள் அந்திரகம் சொக்திரர்கள். தன் சரீரத்தை அது மாநிலி சிவந்தாக்கிக்கொள் கிற வித்திர 'அணிமா'; எத்தனை பெரிய ரூபமும் எடுப்பது 'மத்திமா' வித்திரி. பஞ்சகவிட இயைவாசிப் பறப்பதற்கு 'வமிமா' என்றுபேர்; இப்படியுடைய பிரமியுட்குறிற வித்திரர்கள் தருகிற தேவதைகள் ௨1 காணாத பராசக்தி யின் அந்தப்புரத்துக்கு பெரு தாரத்துக்கு வெளிப்பே சித்திர காணவானிகின்றதாம்.

இப்படியுடைய அம்பானின் சக்தி சைவ வகையில், சைவ இடங்களில் ஐயங்கள் தாங்க முடியாதபடி வெளிப்படுகிறது. ஆதிவின் திருவானைக்காவலின் அவினாண்டெகவரின் சக்தி தொம்பையும் உக்கிரமான இருந்தது. அப்பிபாது காணாத பரமோணர அதார மான ஆசாரியர்கள் ஸ்ரீசக்கரமாகவும் சைவ சக்கரமாகவும் இரண்டு தாடங்கள்களைச் செய்து அவற்றினையே அம்பானின் அறித மான சக்தியைக் கிரகித்து அவற்றை அம்பா ளுக்கே அணிவித்தார். காஞ்சிப்புரத்தில் ஸ்ரீ ராம ராஜேசுவரியை காமாக்கியின் சக்தி உக்கிரமான இருத்தபோது ஸ்ரீ ஆசாரியர்கள் அதை அவளுக்கு எதிரியையே ஒரு ஸ்ரீசக்கரம் வந்தாபித்த அநிக் அடக்கினர். அந்த விருத்த அம்பிகையும் மகா மோகம் ஸ்ரீரத்தி பாக்கிவிட்டான். எங்கொருக்கும் கருணை உடாட்டம் செய்து வருகிறார்.

சக்தி பி.கவியை தங்கித்த வி வந்தி வாயவந்திரன் ஆவர்த்திருப்பவின் ஒரு பெருமை துரு நிறு. தமக்கு வாய வந்திரையும் அங்குத் தவ்வியை பங்கிதும் பெருமை அம்பானின் வாய வந்திரைக் கொள்கும். சொல்ல, திருப்புகை வந்திர. வி வந்திரி அவர்கள் தேவந்திரை, வந்திரையும், விவந்திரை ஒருவிற துவ்வியை அருப்பி வந்திரும்

“ஓய்! என்மையா! இது மாநிலச் சைக்கிள் பிரதமன் தான் என்பது ஆயிரமே சாப்பிட்ட திங்கி. என்னை காணோ! என்னை குதி! பிரதமன் போய்!”

“இந்தக் குழப்பத்து இருக்காறே, அவருக்குத் தித்திப்பு தவிர வேறே ஒன்றுமே பிடிக்காது. அதுவும்தான் இவனிற்குக் கத்திரிக் சாய் பிச்சியைப் பத்தி ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டென்பதே. ஆகா! பிச்சியை அது இதுதான்! நம்மாத்நிலையும், பெண்ணின் பண்புமே கவிதை மாநில!”

“இவனிற்குச் சாயத்திரம் பிடித்து நாமுள் போனாடா போட்டிருந்தார் மாகு... அட...அட...அட... நம்ம ஜவாம்பாய் கூட காணோமே தனிதான்!”

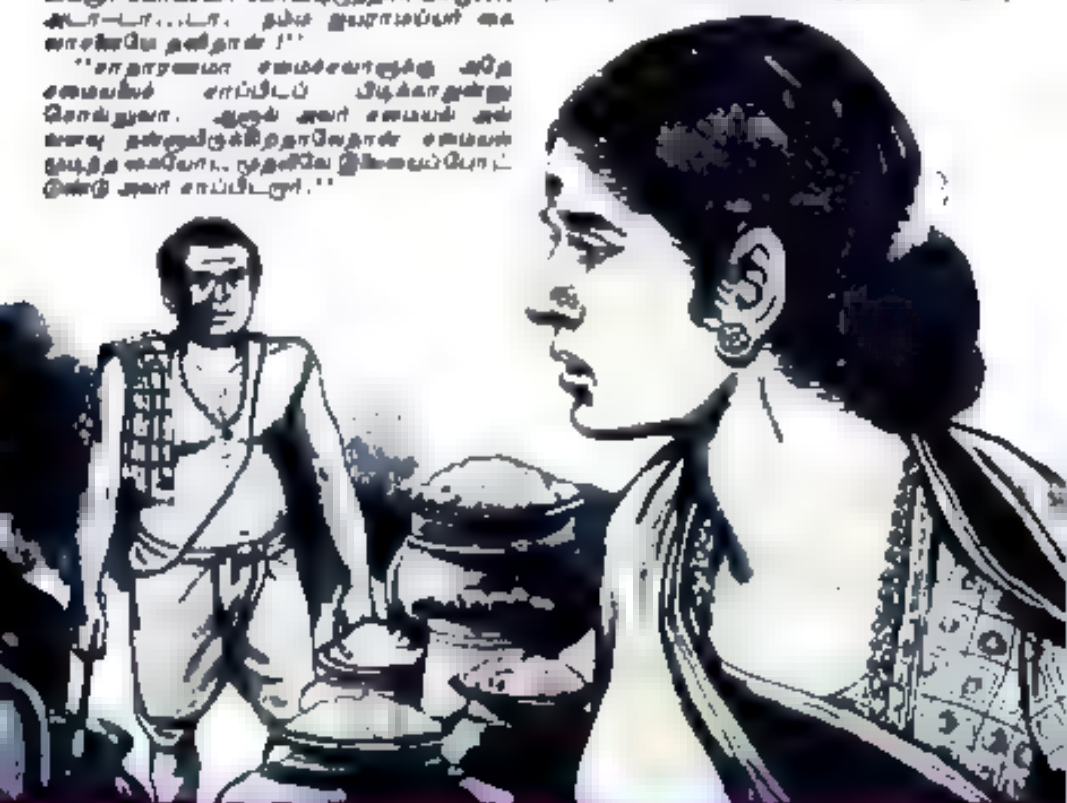
“சாநாரணமா சைக்கிள்குக்கு அந்த சைக்கிள் சாப்பிடப் பிடிக்காதது நொய்துவா. ஆனால் அவர் சைக்கிள் அம்மையு நன்னுக்குத்திரையேதான் சைக்கிள் முடிந்தகையோட. ஒத்தியே இவ்வையப்போட்டுக்கு அவர் சாப்பிடலா!”

“பொய் வாரம்பதான் அவர் பிச்சிக்குக் கையாணம் நடபட்டா நடத்தது. பெண்கூட ரொம்பப் பெரிய இடமாம்.”

“ஆமாம். ராப்பகதூர் தாராயணசாமி வீடு பேத்தி; அட்வகேட் ராமலிங்கத்தோட குடும்பம்.”

“ஆகுதும் ஜவாம்பாய்க்குப் பணத் தாக்க ரூபாய் நிதா. இருக்கிறதோ போதாதோ?”

“சே, சே! அப்படியெல்லாம் போதெடா தம்பி. அப்படியே தான் முழுதும் சித்தையேயே பார்த்திருநே தவிர அதுக்காக ஒரு தம்பிடி கூடப் பணம் வாங்காததிங்கி, தெரியுமா?”



வாழ்வே தவமாக...

“அவர் முத்தியே சாப்பிடாதது மட்டுமே இவ்வையோ. அவர் சாப்பிடாதது ஒன்றுமே ஒரு கமகத்திற்குச் சாதம் போட்டாக கூட அவருக்குக் கோயம் வந்ததாதது. அது தான் வேடிக்கையா பிடுக்கு!”

“இந்த ஜவாம்பாய் அவருக்குடையோ ஒரு பெரிய எவரினையர் மாதிரித் தட்டியே சொந்தம். தாது ஆள் போட்டு நடத்தினார்! ஊர்மே திப்பும்கள் என்னமே இவர்க்கு, அப்படி இருந்தும், என்னமே வேலைக்கு வரலே. அது மட்டுமே வேடிக்கையாக்கியோ?”

“சொந்தோ? தாக்கு கத்திரிக் சாய் அட்குக்குத்தான் தங்கமல் பணம் கொடுக்கச் சொந்தோ?”

“அப்படியா? என்னாருக்கும் ஒன்று சிட்டு கூடாது. ஒன்றை காக்கியே பணம் கட்டாதது போடுகென்றார் ‘தாமி’ இருக்கிற மாநில இவருக்குச் சைக்கிள் ‘ஜவாம்பாய்’ என்னவோ! ‘சைக்கிளைக்குச்’ சைக்கிள்கு சொக்கியோ அதை ரத்தித் சொந்தவர் பொய் இருக்கு. சைக்கிள் அது. அப்படியே மாராவது ஆகச்சிறந்தவோ!”

"எப்படி இருந்தா என்? கம்பாணம்
வீடு நமக்கு தன காப்பாடு கெடக்கிறது."

இப்படிச் சாப்பாட்டையும், சமைப்பதையும்
செய்தவனையும் விமர்சித்துக் கொண்டு,
நிதானமாகச் சாப்பாட்டை ரசித்து உண்டு
களித்துக் கொண்டிருந்தது விருத்தியர்
உடம்பம். தமது வேலைகள் முடிந்தவிட்டுச்
சுப்பிட்டியின் மேல் தன்னை விட்டுத்
முதுவில் போர்த்திக் கொண்டு குன்று எழுந்த
நல்லவதையப் போம் பந்தனுக்கு வெளியே
வந்து கொண்டிருந்தது ஐயராமப்பயின்
கைத்தடைய உருவம்.

தம் கைத் திறனைப் புரையும் அந்த விருத்
தியர்கள் தம்மை இழுத்து வேலி செய்வதும்
அவர் காதுகளில் விழத்தான் செய்தது.
இன்று நெற்றங்க, கடந்த இருபத்தைந்து
ஆண்டுகளாக அவர் செவ்வன் கேட்டுப் பழகி
யிருந்த சொந்தத்தான் அவை.

முன்பெல்லாம் இத்தகைய வேலைக்கு
தனது அருகிய ஐயராம அப்பர், தந்தையர்
ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஒரு நகரத்தில் தனிக்
காமல் மதுரை, திருச்சி என்று தமது குடி
யிருப்பை மாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.
பொருள் வாழி பெற்ற வையரும் உடல்
வருத்த உழைப்பது வேலையும் என்று ஒருவன்
மக்கள் மத்தியில் ஐயராமப்பயர் உழைப்பு
வேலிக்கிடமாக அமைந்ததில் விப்பினார்.

சும்பதை நெருங்கிவிட்ட சபதம், ஹர்
பெகம் பேச்சுகள் அவருக்குப் பழகிச்
செத்துவிடச் சென்றவின் தீர்த்தரமாக
வளிக்கத் தொடங்கியிருந்தார்.

டீக்களியை விட்டதற்கு விட்டதும்
தாமதத்தார் ஐயராம அப்பர். நடுக் கடத்
தில் ஹெஸ்டில் உட்கார்த்திருந்த அவர் மனைவி
அவரைக் கண்டதும், "இன்னிக்கு உங்க
பிறந்த நாள் ஞாயகம் இருக்கோ இல்லையோ?
சாயமே கொய்க்கவே அக்கை பண்ணிப்
பிரசாதம் வந்திருக்கு" என்று உறியடி

எழுந்த அருகில் இருந்த அம்மாளியிருந்த
விழுதி சூங்கமம் அடக்கிய பிரசாதத்
தட்டைக் கொடுத்தான்.

"தன்னு ஞாயகம் இருக்கு" என்று
கொக்கிக் கொண்டு ஹெஸ்டில் அமர்ந்த
ஐயராமப்பர் திருத்திறை நெற்றியில் அணிந்து
கொண்டார். "இன்னிக்குக்கூட அங்கே
தான் சாப்பிடணுமா? பாயசமும் பச்சடி
மாய் தாறு நிஜம் பண்ணிடுக்கோன்"
என்றான் அவர் மனைவி.



விஸ்வப்பிரியா

[illegible]

சாப்பிட்டுத் தை மூழ்கிவிட்டு மகிழ் பீர்
தொடர தளவில் துடித்தான் துறாங்கல்
சுது புதல்வர் ஸயி. அருங்கு அடர்ந்த நில
மூடி - தலைப் போல் ஸிரோசுத் துலகும்
கிழற்றி மணி. எடுப்பான துக்கும் துக்கும்
நிழல் துலர் துலகும் எந்த பாதாளத்தின்,
அவசைக் கண்டதும், "தூத்துத் துப்புட
துப்பு கொஞ்சம் துலகும். கொக்கிளாடு
துலகும். அப்ப என் துப்புத் கண்டது
பெண் கொஞ்சம் துலகும் துலகும் துலகும்
கொக்கிளாடு" என்னும் வயம்.

‘அப்படியா?’ என்று கேள்வி எழுப்பியிருந்த மகிஷாசுரபைசுரம் பார்த்ததால் ஸ்ரீராமன், அந்தப் பார்வையின் தீட்சைவந்ததைத் தாக்க ஸ்ரீராமன் வேறு புதிய மூத்ததைத் திருப்பித் தோண்டினார். தந்தை எதிரில் நிற்கும் போது அங்கு இருந்தே துணிவு இருந்ததெனில், மிகவும் அங்கு புதுமாதைத் தந்தைக்கும், தாயின் செல்வப்பின்னியைப் பார்ப்பதற்கும் மனத்தினால் எதிர்ப்பு இருந்திருந்தே. அங்கு இருந்தே புதிய புதிய இருந்தே.

தம் மகன், தமது பொதுப்பக்கித தானே
 கொடுத்தது பற்றித் தோகை வேண்டும்
 உள்படுத்தாக அவர் வேலைச் செய்த மது
 மாற்றித் தனியாகத் தனதுக்குத் துடிப்போம்
 செய்தார், மகனின் உடும் எதிர்ப்பையும்
 பறி. ஏதே ஊர் பெற்றோர் ஒரு பக்கமும்
 பின்னர் ஒரு பக்கமும் விரிக்கும் துடிப்பினர்.
 இவ்வாறு வகுப்புகள் தனித்து வகுத்து
 பற்றி: மகன் தான் அடக்கிட தாமதமாகித்
 தம் மகன் ராஜ்யத்தை வகுப்பினத-தாய்
 துவம் தனித்துத் தனித்துப்பொருது தமது
 மகனுக்குப்பாது அதுவாது மகனின்
 மகனுக்குள் அதுவாது மகனுக்குத் தனித்
 தான் அதுவாது.

“கமலம்! நீயும் இருபத்தாறு வருஷமாக
நீதில் ஒரு கமலமாக வேலை செய்கிறீர்கள்.
வேலை அதுதான் உலகம். உலகம் உயர்வாக
மாட்டாது. உயர்வு அந்த செயலினால் உண்டா-
கும்படுகிறதா. இப்போதும் நான் பதில்
கொள்வதில் இருக்கிறது உங்களுக்கு. அது
என்ன? இன்னும் வேலும் வந்து இருக்க-
வில்லையா? கமலம்! நீயேதான்.
நீங்கள் வேலும் உட்காரு” என்று கூறி-
விட்டுச் சத்த தீர்த்தியார். அந்த மனம்
பழைய நினைவில் டூண்டது. “அந்த
நேரம் ஆகத் தொனாதுக்கும் பிறகு அந்த
மொட்டைகள்:

இந்த தாழ்வுப் பாதைகளைக் கட்டித் தரப்படும் நடத்தி திறமைச் சமயத்திற்குச் சம்பந்தம். தஞ்சாவூர் நடத்திய இத்தகைய தாழ்வுப் பாதைகளைக் கட்டித் தரப்படும் நடத்தி திறமைச் சமயத்திற்குச் சம்பந்தம். தஞ்சாவூர் நடத்திய இத்தகைய தாழ்வுப் பாதைகளைக் கட்டித் தரப்படும் நடத்தி திறமைச் சமயத்திற்குச் சம்பந்தம்.

இந்தப் தீக்கி. நவநது வேட்டது சங்கராப்
பண்டகவரையும் கோத்து - அந்தவர்களை
சங்கரோருக்கும் சாப்பாடு போட்டார்.
அவ்விதது அங்கே சாப்பிட்டவர்களை
இருபத்திரு பேர் காத்தி காத்தியா
கடுத்த உயிரை விட்டுட்டா. கனகநாத் எதி
ராக அங்கு இராசாவையும் எங்கடையா
வேட பணத்திற்கு முன்னாலே வைப்பாரா
இப்போக, வழக்கமா காத்தியா இவ்வாறு
அந்தச் சங்கரத்தை உங்கடும் மறந்துவிட்
டது. ஆனால் என் மனம் பதறித்து. அங்
கிதது அபாயகம் எதிர்த்துப் போத தணி
கிணிய என் மனசில் ஒரு சேகமும் பரிசு
விளங்குடன், எங்கோது தும்பநாதனது வங்க
கனா சங்கரிகை எத்தனை ஓட காணின்
எடுத்த உயிர் வகுத்த உதவுகை முடிவியா
அத்தனை நாட்கள் காத்தியா வங்கடையின்
சைவக்கூடும்; சாப்பாட்டிய சிஷப் போருள்
இவ்விளாந்து தானே சாப்பிட்டியுப் பார்த்துத்
தேவதர் பித்தகன் பித்தருக்குப் போடணும்.
இவ்வாறு என் சேகமும்.

“இந்த சர்க்கரையைப் பெயர்த்து கொண்டு வாரோமும் என் மனை மாதிரி வாரோமென்று படிம், மனசுக்குமேயே அரை விளக்கு இருக்கென். இவ்விதத்து நனக்கு உட்படு வலகாக்க. ஏதோ இன்னி வரை என் உடம்பும் என் சர்க்கரையுக்குத் துணைவா நீன்னுக்கு. மனசிலேயும் அப்பா பன்மனை தப்புகு சித்தனாவது யோவந்திதம் பன்மனை இருக்கி.” உணர்ச்சி பெருக்க தொடர்ந்து பெய்வதன் அங்குக்கு ஒச்சு வந்தது.

கொண்டேன். நான் எழுதினதைப் படித்து
கொண்டு அதைத் தங்கியவைதான்
வந்து தனக்குள் விபத்தாக நமது. தந்தை
யின் வாக்குறுதியைக் காணக் காடு சென்று
புரீதாமரை விடவும், தந்தையின் பாபச் செய
ல்களுக்குப் பரிசாகமாகத் தன் உடலை எழுதித்
கொண்டிருக்கும் துயரமடைந்த அமைதியில்
உயர்ந்து விட்டேன்.

“ஊர்திராஜா ஒருகூடக் கேட்கிச் சொல்லாது. உங்க தங்கச்சாவு மகன் பாருக்குப் புரியாது? ஊர், ஊர்திரே இந்தக் தாட்சணியப் புரியவில்லையா?” என்றுகேட்ட உணர்ச்சியைப் புறக்கணித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகத் தோன்றலாம். பிரயிப்பாஸ் மனிதனுடிக் கருத்துரைப் பாலாடி, ராஜாவுடைய.

“அது போகட்டும். உணவும், இனிமையான பட்டனாத்தோடு இருக்க ஆசையாகவே நெத்திடுமே இந்த வீட்டையும் பாதிரித் தைக்கவையும் பாடின பெருஞ் சாத்திரிட்டுமே. சோமத்திக்கு இருக்கிறது நம்ம காலப் போத்துக்குப் போதும். சும்மையா சோமத்திக்குப் போகப் புகைத் தோவையிக்குப் போகவல்லவோனா.....”

"உங்க ஸ்டீடம் எதுவோ அதன்படி செய்வீட்டாப் போகும்."

சென்னை மாநகரில் பின்புலத்தில் திறநரத்தில் மூலம் அருள் செய்து உட்காந்திருந்தனர் இப்பொழுதும்கூட அருள் மலர்ந்தது. பரிசேனோ எதிர்த்து உட்காந்திருந்தார் அதன் பற்றி மூலம் அருள்மலர் அருள்மலர் உட்காந்தது.

Hosiery made of pure

GRASIM

STAPLE FIBRE

has a better appearance,
fuller feel, equal stretch,
excellent durability,
and high dimensional stability

If you are in the manufacturing line, Grasm
Staple Fibre could lead you to bigger Sales, big-
ger Profits. A slight modification in your knitting
methods such as increasing the courses per inch
will help you to manufacture firm and compact
knitted garments from Grasm Staple Fibre.



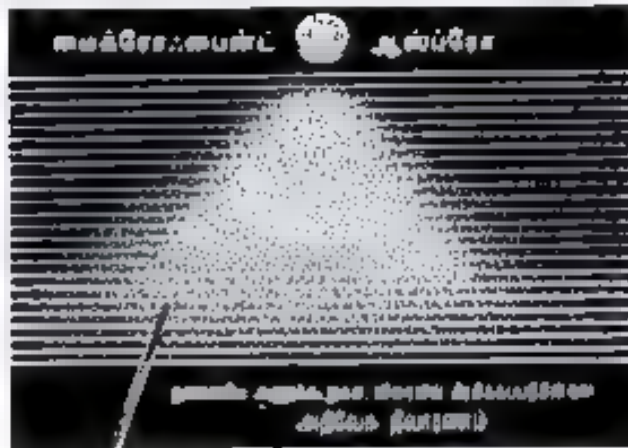
**THE GWALIOR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.**
Bilgram, Nagda (M.P.)



மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ

அதிவேகமாகக் கரைந்து, அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகிறது. அதனால்தான் அது அதிவேகமாக வலியைப் போக்கி விடுகிறது—

சாதாரண வலி நிவாரண மருந்துகளிலில் இடம்பெறாத அந்த வேகத்துடன் வலியைப் போக்கி விடுகிறது.



சாதாரண மாத்திரைகளில் போலஸறி, ஆஸ்ப்ரோவின் நுண்ணிய அணுக்கூறுகள் அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகின்றன. வலியின் இருப்பிடத்தை அதிவேகமாக அடைகின்றன. உங்களுக்கு அதிவேக நிவாரணம் அளிக்கின்றன. கீழ்க்கண்டவைகளுக்கு மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்: தலைவலி • உடல் வலி • ஜலதோஷம் • கப்தா • மூட்டுவலி • தொண்டை அழற்சி • பல்வலி • சாப்பிடும் அளவு: வயது வந்தவர்கள்: ஐரண்டு மாத்திரைகள். தேவைப் பட்டால் மீண்டும் சாப்பிடவும். குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை அவ்வது உங்கள் டாக்டர் சொற்படி.

ஆஸ்ப்ரோ மட்டுமே மைக்ரோ:பைன்ட் செய்யப் படுகிறது, அதிவேகமாக வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக.

மிகோலன் 100 தயாரிப்பு

AG 5474

சத்தித் தன்மீ, பெருமிக் மறு ஸாத்திக்
 ஸோங்குடல் அமர்த்தித்தல் ஓர் இலகம் பெரு
 மிகின் பெரு அலர் பாக்மை சென்றது. உதல்
 குப் செ குழத்தையப் இடது நோவிக் சாத்தி
 திக் கோவ்டு வகக் கரத்தான் ஒரு தன்மீப்
 மையத் தாங்கிக் கோவ்டுகூத்த அத்தப்
 பெருமிகின் வகவிகின் ஓவ் இத்த வகவிக்
 கடத்த தயாரத்தின் திழல் !

பெண் குழந்தைகள் இக்காத நலநாயகிய
தது மிகவித்த இரும் பெண்களிடம் இவ்
பாசுதோர் அன்பு உண்டா. “குழந்தைக்கு
நது வயசு ஆகிவிட்டதாயிதா?” ஆதலால்
விதாசிகளால் கவனம் செப்பெண்ணிடும்.

“இதனால் ஒரு வருஷம் துன்பமாய்-
றப்பது மாதம் ஆகிறது.” இவ்வாறு
அந்தக் குரலில் கனகட உதவிப்பது சொந்த
தமிழ் மயிலாய் குளித்தது. அந்தத்
தோட்டத்து மரப்பரத் மேல் அந்தச்
சம்பாஷனை நீண்டது. தங்கைப் பற்றிய
விவரங்கள் தங்கையின் - ஆனால் மனத்
தைத் கவலையு சோகம் பற்றத் குரலில் உதிர்ந்து
அந்தப் பெண்.

பருவத் துடிப்புகள் - அழகிய இளைஞனின் மொகத்திற்கு தக்க இழைப்பு - தாயாள், அவளையும் கைவிட்ட பிள்ளைகளின் அன்பு வளம் எத்தனையோ பெண்களின் அமைதி தீரம் போன்றதான் அவளுடையது. இவ்வாறு காயந்தோட்டு இத்தகைய எதைகள் கவிப்புகளாகக் கருதலாம். உணர்வும் படிப்பின் மெருத தவறுப் பெண்களின் அவலம் கருதியே.

“இந்தச் சூழ்நிலைத் தருவியைத் தே-
டி முயற்சி செய்வது இயலாமையா?” - கேள்-
புடன் அலராம அப்பா.

“அவர் பெயரைத் தவிர வேறு எந்த விவரத்தையும் அவர் என்னிடம் கூறவில்லை. ‘ஆயில் கிணியாகப் பம்பாயி போனேன். ஒரு மாதத்தில் திரும்பி வருவேன்’ என்றுதான், என்னென்னவோ என் பெற்றோரிடம் கூறி உங்களை என்னுடன் அழைத்துச் செல்வோம்” என்று கூறிப் போனார். நான், ஒரு வருஷம் வருஷமாவிட்டேன். இன்னும் ஒரு தடவையும் இங்கே, நான் வந்தபிறகு என்ருது திண்ணை இருந்த என் எயோநிசு அந்தத்தையும் போனமாதம் வரவமாவிட்டார். நான், கோயமுத்தூரில் தங்க திண்ணை இருக்கும் என் றிடுவதி, என் திண்பதிற்து வருத்தி என்னை அங்கு வரத் தொகை விடுகிறேன், அவன் உதவிப்புடன் என்வாறு வேலை பார்க்கவான் என்று என்னும்.

நாசிக் கிராமப்பேரது. தூயநீர் கொண்டு வந்த
சுத்தமான நீருக்கெட்டு வீழ்த்தும் கொண்டு
வந்த கொட்டும்பெயது.

“கேள்பாம்பா...அழாதே...அழாது...
எங்கிட்ட வா” சிறிது நேரம் பதிலிட்ட
உதையின் குழந்தையைத் தாவிவிடுத்து
வாழ்கித் கொண்டுவரக் கணம், தன்
கைவிட்டுத் தடு வாய்ப் பந்தைப்
பித்தது குழந்தையின் கையில் கொடுத்தான்.
தான்மே தெளிந்த குழந்தை அப்பாவுப் பித்
தது. குழந்தையின் குத்தைத் தோக்கிவிட்டு
திரும்பினான். தருண்ட அழகிய உதையின்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

[illegible]

மேலூர் பூகாவில் சிறந்த நிலம். அதற்கு
வடக்கில்... கருவாயத்தா வேலிதீய பூசை
காண்க.

“ஏனா? நான் உங்க ஒரு வயசில் இருக்கேன். இப்போது. உங்களுக்கு உயரம் இருக்கா?” என்று கூறிக்கொடுத்ததைப்போல் சொல்ல ஆரம்பித்தான். தயாராகவோ, மனம் ஏதோ தடுமாறினது.

இவ்வாறு அப்பா பெருகட பாடினான்மேன். இத்த நிலையிலும் செட்டத்தார் முகம் கவியும் உதிரும் அதற்கு பெண்.

“அம்மா, குழந்தை.... அதற்கு எப்படியும் பற்றி கொடு ஒரு விசாரணை உரைத்த தெய்வதா” என்றும் பதற்றத்துடன் கேட்டார் அவராய்வுவர்.

மதுபய்யம் கேள்வி கேட்கும் பெரியவரைப் பார்த்தான் அந்தப் பெண். எட்டென்து ஏதோ திணைக்கு வந்தவனாக - தனது கையிலிருந்த ஒரு பரிசை எடுத்தான். அதனால் இருந்த ஒரு புனல்பட்டைதான் எடுத்தான் என்று கொஞ்சுவிட்டு, "அவரும் தனதும் சேர்ந்து எடுத்துக் கொண்ட போட்டோ இது. இது தவிர அவரைப் பற்றிய எந்த விவரமும் என்கிறேன் இங்கே!" என்று.

புறப்படத்தைக் கவனித் துங்கிறார். மனம் புரபரக்க அதில்
பார்க்கவல்லி செத்ததிலார். விழிவல்லி நீப்
பட்டாப்போக அளர் கைகள் துடித்தார்
'தேவதை பேசுவதற்கு அளர் செவிசெல்
செவிபடக்கிறது. அல்லது தலை கழல்கிறது !

புறமையும் வெள்ளமையும் குழை போட்டை
தருப்பில் அருகில் அளித்து சமைப்பதன் செய்து
வெள்ளத்தினால் ஐயராங் அப்பம், இதை
அளிர் தொழில் அரு - சமைப்பதற்கு ஸ்தலம்
பெறுகிறார். ஆம், ஒன்றோடு மாதமும்
பொதுத்தூதர் இடுக்கும் அத்துப் பெண்
தூதர் அருப்பம் பணம் வெள்ளமே !

முத்திய தன்முறைக்காகத் தம் வாழ்வை ஒரு பகுதியைப் பிராயசித்தமாகக்கொண்ட கவரது அத்திய வாழ்வு இவை தன்முறைக்காக தன் தமையிற் பிறந்தது!

**‘டெரீன்’ சூட்டிங்குகளில், ஸ்ரீபதிங்குகள்
மற்றும் புனைவகளின் வியாபார
வளர்ச்சிக்கு சான்று:
எஸ்.குமார் என்னும் பெயர்..**



வியாபாரத்தில் உட்டு என்னும் கட-
புறவு: முன்னேற்றத்தில் உட்டுதலு-
கைப்பி, மதுரா மற்றும் வங்கி
விஷ்ணு போன்ற நிறுவனங்களின்
அழகிய ‘டெரீன்’ சூட்டிங்குகள்,
ஷர்ட்டிங்குகள் மற்றும் புனைவகளின்
வளர்ந்து வரும் வியாபாரம். அவற்-
றின் நிறப்புக்கு சான்று: வியாபார
நண்பர்கள் மற்றும் உறப்பதிவாளர்
களின் இணைப்புக்கு மறு பெயர்
எஸ். குமார்.

நாடெங்கிலுள்ள மொத்த மற்றும்

செயலாற்ற வியாபாரிகளுடன் கரங்-
கள் கொண்டுள்ள பரவலான செருப்
பிய தொட்டிங்குகளின் மூலம் தொடர்-
தல் தகவல்கள், உங்கன் விருப்-
பத்தை அறிந்து கொள்ள உதவி
விருக்கின்றன. இதனால் உங்கன்
விருப்பமே எங்கள் விருப்பம்.

வாழ்க்கையின் வண்ணதாலங்களில்
கூதிய உங்கன் விருப்பத்திற்கு வந்த
நண்பர்களின் அறிவு, அழகுதொய்ந்த
ஒர் அனுபவம். அதன் மறு பெயர்
தான்: எஸ். குமார்.

எஸ்.குமார்



ராஜிஸ்டர்ட்
டிரேட்பெர்சன்

‘டெரீன்’ சூட்டிங்குகள், ஷர்ட்டிங்குகள்
மற்றும் புனைவகளுக்கு ஒரு கம்பகமான பெயர்.
எஸ். குமார், திருச்சி, 99, மெரீன் டிரைவ், பம்பாய்-400 002-

512A-K-SK-2025-TAM

சிவகாமியின் சபதம்

அமரர் கல்கி

இரண்டாம்
பாகம்



காஞ்சி
முற்றுக்க

முதற் பாகக் கதை

[illegible][illegible][illegible]

விநாயகபகவதத்தம் ஐயனாதத்தம் ஸாத்விதீ
 ஸம் ஸாஸ்திரி வதீதுதநாதம். சீதுதநாதமான்
 ஸாத்விதீயம் சீதுதம் சாத்விதீயம். அநாத் சாத்விதீ
 பிதாநாதம் அநாத் சீதுதம் சாத்விதீயம்.

[illegible][illegible]

১৯৮৫-৮৬ সালে ইতিহাসের উপর ভিত্তি করে
 প্রথম দফা অনুষ্ঠিত হয়েছিল। প্রথমদফার
 ইতিহাসের উপর ভিত্তি করে প্রথম দফা
 অনুষ্ঠিত হয়েছিল।

அக்காள் அளித்த தூய்மை ஸ்காலர் ஸ்தூபத்தின் மீது அக் கீழ்க்காட்டில் கொண்டு வந்த கைகள் அங்குமினம் இது பற்றி கண்ணாடிகள் போட்டு கொண்டு வந்தனர். அதைப் பற்றி அமைதி தரும் கைகள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

வழியாக வந்தபொழுது அங்குள்ள சமூக நிர்வாகிகள் மீது நல்ல நட்புறப்போடு பண்பாட்டு காலகாலத்திற்கு பண்பாட்டுக்கு சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.



கூர் காலத்தில் ஒரு நாள் காஞ்சிமா நகரின் கோட்டை மீது வரங்களுக்குப் பின்னால் சூரியன் இறங்கி, வட சிழக்குத் திசையில் குழுதித் கொண்டிருந்த மேய்களின் தங்க விலிப்பூ வர வர ஒளி குன்றி வந்தன. அங்கிர்ந்த தேவன் தன் கடைசித் தாய் கிரணத்தையும் கருக்கிக் கொண்ட மறையலே, வான-முகங்கள் நிறத்தை அடைத்து, நிகுமாவின் வண்ணத்தை நீளவுட்டன.

வட சிழக்குத் திசையிலிருந்து ரென்று அடித்துக் கொண்டிருந்த வாடைக் காற்றின் சிலுசிலுப்பின் மரங்களும் கொடிகளும் கூட தடுக்க தாக்கத் தோன்றியது.

காஞ்சிமா நகரத்துக் கோட்டை மதில் கீழும், கோலிக் கோட்டை கீழும், அரண்மனை மீடானக் கீழும், கிடை மண்டபக் கீழும் குடிவேறி வாழ்ந்த பல வகைப் பறவைகள் சட சட வென்று தூக்கங்களை அடித்துக் கொண்டு தத்தம் வாழைதலத்தை தொடங்கிப் பறந்து கொண்டிருந்தன.

அந்த மிகுரம்பிய மாள அந்திப் போள்திக் காஞ்சிப் கோட்டையில் விசுவ



மான வடக்கு வாகசம் அமைதி குடி கொண்டு விளங்கிற்று.

எட்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி அந்தக் கோட்டை வாகசம் வழியாகப் போர்க் களத்துக்குப் பிரயாணமான பின்னர், அய்வாகசின் பெரும் கதவுகள் திறக்கப் படவில்லை. உப்புறத்தில் கணமான எங்குச் சட்டங்களினால் அமை நாழிப் பட்டுப் பெரிய பூட்டுக்களினால் பூட்டப் பட்டிருந்தன.

வாகசின் வெளிப்புறத்தில் காவ லர்கள் இருவர் கையில் வேறுபடும் இடையில் வாசுடனும் தின்ற காவல் புரிந்தார்கள். ஒவ்வொருவருடைய கழுத்திலும் ஊதும் கொம்பு ஒன்று தொங்கியது. கோட்டை வாகசிலிருந்து புறப்பட்ட விசாவமான இராஜ பாட்டையாவது அங்கிருந்து வெகு தூரம் வரையில் வலிந்தும் தெனித்தும்



ஊர்ந்து செல்லும் பாயம்பப் போல் காணப்பட்டது.

அந்தப் பாதையில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்துக்கு ஒருவரும் காணப்படவில்லை யாயினும், காவலர்கள் இருவரும் சாலை யைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால், யாவரையோ அவர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந் தது போல் தோன்றியது.

இமரென்று வெகுதூரத்தில் புதைப் படவும் போன்ற புழுதி எழுத்தது. குதிரைகளின் பாய்ச்சல் சத்தம் கேட் டது. காவலர்கள் இருவரும் ஜாக் கிரதையாக தின்றுார்கள்.

கோட்டை வாகசின் மேல் மாடத் தில் எச்சரிக்கை முரசு 'திண்' 'திண்' என்று சப்பிக்கத் தொடங்கியது.

புழுதிப் படலமும், குதிரைகள் வரும் சத்தமும் அதிவிரைவில் தெருங்கி வந்து விட்டன. மங்கலான மாயை வெளிச்சத்தில் குதிரைகளும் கண்ணுக் குப் புலனாயின.

முன்னால் வந்த இரண்டு குதிரை களின் மேலிருந்த வீரர்கள் கையில் ரிஷபக் கொடி பிடித்துக் கொண்டிருந் தார்கள்.

அவர்களுக்கு அடுத்தாற்போல் தனித்து வந்த உயர்ந்த காடிக் குதிரை யின் மீது போர்ட் கோலம் பூண்ட கம்பீரத் தோற்றமுடைய ஒரு பெளவன புருஷன் வீற்றிருந்தான். இன்னும் சில குதிரைகள் கொஞ்சம் தள்ளிப் பின்னால் வந்தன.

கோட்டை வாகசுக்குச் சுற்று அப்பால், அழிப் பாலத்தின் அக்கரை யில் எல்லாக் குதிரைகளும் நின்றன.

முன்னால் கொடி பிடித்து வந்த இருவரின் ஒருவர், "காஞ்சிமா நகரக் கோட்டையின் வீர தளபதி பரஞ்சோதி யார் வருகிறார்! கோட்டைக் கதவைத் திறவுங்கள்!" என்று கூவினார். இன் னொருவரும் அவ்வாறே திரும்பக் கூவினார்.

"தளபதி பரஞ்சோதி வாழ்க! வாழ்க!" என்று பற்பல குரல்கள் சேர்த்து கோஷித்தன.

கோட்டைக் காவலர் இருவரும் விரைவாக தடத்து முன்னால் வந் தார்கள். தனித்து நின்ற உயர் ஜாதிக் குதிரை மீதிருந்த வீரன் அவர்கள் அணுமி வணக்கத்துடன் தின்றுார்கள்.

ஆம்; அந்தக் கம்பீரமான கறுத்த குதிரையின் மீது வீற்றிருந்த வீரன் தம் பழைய தன்புனை பரஞ்சோதிதான்.

எட்டு மாத காலத்துக்குள்ளே அவ னிடம் காணப்பட்ட மாறுதலானது மிக்க அதிசயமா விருந்தது.

காஞ்சியின் பிரவேசிக்கவும் போது அவன் உலகம் அழியாத புவனாவிருந் தான். அவனுடைய முகமானது பால் லுடியும் குழத்தை முகமாயிருந்தது. இப் போதே அந்த முகத்தில், எத்தனையோ போர்முனைகளில் முன்னணியில் நின்ற போரிட்டதன் அடையாளங்களான பல் காயங்களுடன், உலக அழப்பவத்தினால் ஏற்பட்டும் முதிர்ச்சியும் காணப்பட்டது. எனவே, தாமும் தளபதி பரஞ்சோதிக் குரிய செனரவத்தை அளித்து அவரை மகிழாததுடன் குறிப்பிட வேண்டிய வர்களாகியோம்.

கோட்டைக் காவலர்கள் தள பதியை அணுமிப் பவப்பதியுடன் தின்ற போது, அவர் மிக்க பெருமிதத்துடனே கையில் ஆயத்தமாய் வைத்திருந்த சிங்க இலச்சிணையை எடுத்துக் காட்டினார்.

அதன் பார்த்த வீரர்கள் நறுபடி யும் தளபதி பரஞ்சோதிக்கு வணக்கம்

செலுத்திவிட்டுத் திரும்பச் சென்று, அகழியின் பாலத்தை நெருங்கியதும், தங்கள் தோளில் தொங்கிய கொம்பு களை எடுத்து, "பூம்" "பூம்" என்று களி துர்கள்.

உடனே, கோட்டைக் கதவுக்குள் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு சிறிய துவாரக் கதவு நிறங்கது. உள்ளிருந்து ஒரு முகம் எட்டிப் பார்த்தது. வாயிற் காவலர்களை அந்த முகத்துக்குடைய வன் ஏதோ கேட்க, அவர்கள் மறு மொழி சொன்னார்கள்.

அடுத்தகளை உட்புறத்தில் இரும்புத் தாள்களும் பூட்டுக்களும் திறக்கப்படும் சத்தம் கேட்டது. பின்னர், அந்தப் பிரம்பாண்டமான கோட்டைக் கதவுகள், கடகடவென்று, நடமா வென்றும் சத்தம் செய்து கொண்டு நிறங்கது, வந்தவர்களுக்கு வழிவிட்டன.

கொடி பிடித்த இரு வீரர்களையும் பின்னால் விட்டுவிட்டு, தளபதி பரஞ் சோதி அகழியின் பாலத்தைக் கடந்து கோட்டை வரலுக்குள் முன்னதாகப் பிரவேசித்தார்.

முன் கோட்டை வாசலுக்கு ஏறக் குறைய இருநூறு அடி தூரத்துக்கப் பால், இரண்டாவது சிறு வாசல் ஒன்று காணப்பட்டது.

இரண்டு வாசல்களுக்கும் நடுவில் கீழே கருங்கல் தளவரிசை அமைத் திருந்த டிட்ட வடிவமான முற்றத்திற் வேல் பிடித்த வீரர்கள் பலர் அணி வகுத்து நின்றார்கள். இடைவெளியே சில வீரர்கள் கடர் விட்டெறிந்த திரைத்திரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு நடுவில், இரட்டைக் குதிரை பூட்டிய அவங்கார ரதம் ஒன்று காணப்பட்டது. ரதத்துக்குச் சட்டி மாகப் பல வீரர்கள் சேர்ந்து பிடித்துக் கொண்டு நின்ற ரிஷபக் கொடியானது லாண்டாணிப் பறந்தது. நிறந்த கோட்டை வாசல் வழியாகக் குரகுடி வென்று புழுந்து அடித்த காளடைக் கரற் தில் அந்தக் கொடி எட்டி, வென்று சப்தித்துக் கொண்டு ஆடியதானது, புதிய கோட்டைத் தளபதிக்கு உற்சாக மாக வரவேற்புக் கூறுவதுபோல் இருந்தது.

ரதத்தில் குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்ல நரசிம்மர் வீற்றிருந்தார். ரதசாரதி கண்ணபிரான் குதிரைகளின் கடிவாளங்களை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு கீழே பூமியில் நின்றான்.

கதவு நிறங்கது தளபதி பரஞ்சோதி உன்னே பிரவேசித்தாரோ இல்லையோ,

மாமல்ல நரசிம்மர் ரதத்திலிருந்து கீழே குதித்தார். அவர் கையினால் சரிக்கைஞ் செடியையும், அருகில் நின்ற வீரர்களில் ஒருவன் இடிமுழக்கம் போன்ற குரலில், "சனூக்கப் புலிகேசியின் அரக்கப் படை களைக் கதிகலங்க அடித்த அசகாய குரர், வீரநி வீரர் தளபதி பரஞ்சோதி வருக! வருக!" என்று கூவியான்.

அவனுடைய குரலின் பிரதித்தவரியே போல், "தளபதி பரஞ்சோதி வருக! வருக!" என்று தூற்றுக்கவக்கான வீரர்களின் குரல்கள் கோஷித்த சத்தம் வாடா அடர்வற்று.

அந்தக் கோஷத்துடன் கலந்து, சங்கு களும் கொம்புகளும் தாள்களும் தப்பப்பட்டனவும் முரசங்களும், பேரினக் களும் ஏக்கரவத்தில் முழங்க, அந்தப் பெரு முழக்கமானது கோட்டை வாசலிலே எதிரொளியை உண்டாக்க, இந்தப் பாலவளைக் சத்தம் மதுர் செய்தது



அப்பே நின்ற வீரர்களுக்கு உற்சாக வெறியை உண்டாக்கின.

இத்தனை வரவேற்பைப் பரஞ் சோதி சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது அவருடைய முக பாவத்தி லிருந்து நன்கு தெரிந்தது. சட்டென்று குதிரை மீதிருந்து அவர் தளரலில் குதித்து, ரதத்தின் அருகில் குமார சக்கரவர்த்தி நின்ற இடத்தை அடைய கினார்.

தளரலிலே விழந்து மமஸ்கரித்துக் குமார சக்கரவர்த்திக்கு வணக்கம் செலுத்த விரும்பிய பரஞ்சோதியை மாமல்ல நரசிம்மர் தடுத்து இரு கரங்க ளாலும் அணைத்துக் கொண்டார்.

சற்று நேரம் வரையில் இருவராலும் ஒன்றுமே பேச முடியவில்லை. முதலில் குமார சக்கரவர்த்திநான் பேசினார் :

"தளபதி! நானெல்லாம் நிற்காமல் பிரயாணம் செய்து வந்தே போலும் !

களைப்புக் காரணமாக உம்மால் பேசவே முடியவில்லை.”

“பிரபு! தான் பேச முடியாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் களைப்பு அல்ல; தங்களுடைய அளவில்லா அன்புதான் காரணம்! கோட்டை வாசலுக்கு வந்து என்னை எதிர் கொள்வீர்கள் என்று நினைக்கவில்லை...”

“மகாவீரரே! கோட்டைக்கு வெளியிலே இளம்பக்கடாதென்று மட்டும் சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கட்டளைவிடாமல் இருந்தாய், ஒரு காத தூரம் உம்மை எதிர் கொள்வதற்கு வந்திருப்பேன். சென்ற எட்டு மாத காலமாக உம்மைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவல் என் உள்ளத்தில் எப்படிப் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது என்பது உமக்கு எவ்விதம் தெரியும்?” என்று குமார சக்கரவர்த்தி கூறி, முதுகில் தாம் ரதத்தில் ஏறிச் சென்றார். பரஞ்சோதியையும் தம் பக்கத்தில் உட்கார ஏவத்துக் கொண்டார்.



17. இரண்டிராஜனும் முன் தட்டில் ஏறி உட்கார்ந்தனர்.

“தளபதி! நேரே அரசன்மீசுக்குப் போகலாமா? உமது விருப்பம் என்ன?” என்று மாமல்வர் கேட்க, பரஞ்சோதி, “பிரபு! பொருட்போதே காஞ்சி நகரைச் சற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு போக விரும்புகிறேன். கொஞ்சங்கூடக் காலத்தை விடப் போக்குவதற்கில்லை. இந்த வீரர்களை பெல்லாம் முன்னதாக அனுப்பி விடலாம்” என்றார்.

குமார சக்கரவர்த்தி கட்டளையிட்டு, தன் பேரில் அங்கிருந்த வீரர்கள் பரஞ்சோதியுடன் வந்தவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு முன்னால் விரைந்து சென்றார்கள்.

சாரதி எண்ணிரான் குதிரைகளின் தலைக் கயிறை வாகவமாக ஒரு குறுக்கு குறுக்கியதும் ரதமும் அங்கிருந்து தகர்ந்தது.

கோட்டை வாசலின் கதவுகள் மீண்டும் சாத்தப்பட்டன. சிறிது நேரம் ஒரே கவகல்பாயிருந்த வடக்குக் கோட்டை வாசலில் பழையபடி நிசப்தம் குடிக்கொண்டது.

இரண்டாம் அத்தியாயம் பழைய நண்பர்கள்

நீதம் கோட்டையின் உள் வாசலுக்கு வந்து காஞ்சிமா நகரின் அழகிய சிவாலமான விதிகளில் போகத் தொடங்கியபோது, பரஞ்சோதிக்குப் பழைய நினைவு வந்தது. எட்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் ஒரு தான் இதே அத்தி நேரத்தில், இதே விதமாகப் பூரணச் சத்திரன் கீழ் வானத்தில் உதயமாகிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், தாம் தெற்குக் கோட்டை வாசல் வழியாகக் காஞ்சி நகருக்குள் பிரவேசித்ததும், அன்றிரவு திகழ்ந்த சம்பவங்களும் அவர் உள்ளத்தில் விரைவாகத் தோன்றின. அன்று அவர் காஞ்சியில் பிரவேசித்ததற்கும் இன்று பிரவேசித்ததற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்?

“தளபதி! என்ன ஒரேயடியாக மௌனத்தில் ஆழ்த்தி விட்டீர்கள்?” என்று மாமல்வர் கேட்டதும், பரஞ்சோதி சிந்தனை உலகிலிருந்து வெளிக் கவகத்துக்கு வந்தார்.

“மன்னிக்க வேண்டும், பிரபு! தங்களுடைய அன்பானது அப்படி என்னை மெல்லம்மறக்கச் செய்து விட்டது. தென்றாட்டிலுள்ள மல்லர்களை பெல்லாம் வென்று மகாமல்லர் என்று பட்டம் பெற்ற பல்லவ குமாரரின் பக்கத்தில் சமமாக உட்கார்ந்து போவது தான் தானா என்று எனக்கே சந்தேகமாயிருக்கிறது.”

“தவல் சந்தேகம்! உமக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து செல்வது எனக்கல்லவா கௌரவம்! ராட்சசப் புலிகேசியின் சோனா சமுத்திரத்தை மத்தரகிரியைப் போல் கடைந்து கலக்கிய மகாவீரரல்லவா நீ? வாதாய் யாளைப் படைவாசியை மெகத் திரைச் சிதற அடித்த பெரும் புலங்காற்று அல்லவா நீ?”

“பல்லவக் குதிரைப் படையின் சாகசச் செயல்களின் புகழ் காஞ்சி வரையில் வந்து எட்டியிருக்கிறதா?” என்று தம்முடைய புகழைப் படைவின் புகழாக மாற்றிக் கூறினார் தளபதி.

“ஏன் எட்டவில்லை? வாரத்தோறும் சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய ஓலைகளிலிருந்து நீர் தலைமை வகித்த குதிரைப் படையின் வீரச் செயல்களை பெல்லாம் அவ்வப்போது தெரிந்துகொண்டோம். தெரிந்த விவரங்களைப் பனையறைத்து நாடு நகரீமெல்லாம் தெரியப்படுத்தினோம்” என்றார் மாமல்வர்.

“ஆதலால்! தங்களுடைய அன்பிற்கும் எப்படி மெல்லம்மறந்து போனோம்.

நீங்கள் செய்வது எதுவானாலும் சரி, பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பிஸ்ட் அதை சிறந்த முறையில் செய்ய உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பிஸ்ட் ஒரு 100 வாட்
பல்பினைப் போல் இருப்பது ஒளி
தருகிறது. இருப்பினும் இதற்கு ஒரு
40 வாட் பல்புக்கான அளவு மின்சார-
மே தேவைப்படுகிறது. பிலிப்ஸ்
ஸ்டீரிப்பிஸ்ட் பொருத்தி மின்சா-
ரத்தை மிச்சப்படுத்துங்கள்.
தரம் மற்றும் உறைப்பு இவ்விதையத்
தில் பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பிஸ்ட்டே
வாங்குவதற்குச் சிறந்ததாகும்.
கச்சிதமான பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்பிஸ்ட்
பூனிட் தரமான உறுப்புகளுடன்
ஒள்கூட்டியே ஒயர் செய்யப்பட்ட
தாகும். பொருத்துவதற்கு எளிதா-
னது. உபயோகிப்பதற்கு சிக்கன
மானது. வேலைகளை சிறந்த முறையி-
ல் செய்ய இது உதவுகிறது—
உங்கள் கடைகளிலும் சரி, வீட்டிலும்
இல்.

அரைப்பது
வெளில்
இருப்பது
ஒளி!



சிறந்த ஒரு லாம்ப் வேண்டுமா?
அதை முதலில் அளிப்பது பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்



தலைவலி அல்லது : ப்ளூவிலிருந்து
வினாவில் நிவாரணம்!



ஸலோ:பென்
வலி நிவாரண மாதத்திரை

ஆயிர் தாடுகள் மிமிட்டிட தயாரிப்பு

தலைவலி, ப்ளூ, பல்வலி, உடல்வலி ஆகியவற்றிலிருந்து ஸலோ:பென் உடனடியாக நிவாரணம் தளிக்கிறது. அது உபகரணமாக உட்கட்டிகள் அடியாளும் மருத்துவ மூலமுடைய ஸலோ:பென் தயாரிக்கப்படுகிறது.



சென்னை 600 012 1918



கண்ணாடியின்றி உண் பாரிவை பெறுவாய்!

உங்களுக்கு திகைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய செயற்தியும் வேறு உண்டோ!

'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை உபயோகிப்புகள்.

இந்த 'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'கள் கிட்டியாக்கை, ஹைப்பர்மீட்டிரா மற்றும் அபேரிக் (காண்டாக்ட் ஆப்ரிகேஷனுக்குப்பின்) கிராடுடா கோணல், அஸ்பிரோகெட்டா-பி.பி., அஸ்பிரோகெட்டா-பி.பி., பான்மோபியா, போன்ற பார்வை குறைபாடு உடையவர்களுக்கு மிகவும் உதிகிறது.

'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை வெகுசலபமாக கிங்கோ & நங்கள் கதையில்கால் பொருத்திக்கொள்ளலாம். . . உத்தமியும் விடலாம்-சில காட்சிகள் பழகிய பின்! உங்கள் கிரேடுவ பொருத்தப்பட்ட இச்சிறு 'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'கள் மறவன்களுக்குக் தேவியாகது. ஆகவே உங்கள் எழில் மிகு முகத் தோற்றத்தில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை!

உங்கள் கண் வைத்தியரை ஆலோசனைக்கு அணுகுங்கள்

உதர கிங்கோக்கை: ஆசியா காண்டாக்ட் லென்ஸ் லாபகெட்டரி
லாபகெட்டரி : 13, கிங்கிங்கு அமென்டி, தேவியுடல் ரோடு, சென்னை - 31
அலுவலகம் : 5-6, வீரபா அம்ஸ் தெரு, நங்கல்பாக்கம், சென்னை-34

போன்கள் :
6676000 82722 82595

adindia

பார்த்தீர்களா? சக்கரவர்த்தி கொடுத்த ஓலைகளைத் தங்கனிடம் கொடுக்க மறுத்து விட்டேன்!" என்று கூறிக் கொண்டே பரஞ்சோதி இடுப்பில் பத்திரமாகச் செருகியிருந்த ஓலைக் குழாயை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

"தளபதி! இது சக்கரவர்த்தி கொடுத்த ஓலைகளை? எங்கேயாவது வழிநடுகிற ஓலை மாதிரி விடவில்லையே?" என்று மாமல்வர் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார்.

"அந்த வரலாறுகூடத் தங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று பரஞ்சோதி கூறிய போது அவருடைய முகத்தில் மலர்ந்த புன்னகையில் நானாலும் கவந்திருந்தது.

"ஆமாம், தெரியும்! நீர் தங்களுக்குப் போகும் வழியில் வந்தபாடானால் சிறிதளம் சொல்லுகொண்டது முதல் கொண்டு எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்..." என்றதும், இரண்டு பேருமே 'கலகல'வென்று தலகத்தார்கள்.

மாமல்வர் மேலும் தொடர்ந்து கூறினார்: "சக்கரவர்த்தி எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு இங்கிருந்து செம்பியலுக்கு, "நாயுடம் வகுமேன்" என்று எவ்வளவோ பிடிவாதம் பிடித்தேன். சக்கரவர்த்தி அதை உறுதியாக மறுத்துவிட்டார். அப்படியானால் வாராவாரம் போர்க்களத்தில் நடப்பதைவெல்லாம் விவரமாக எழுதி அனுப்ப வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன். அந்தப் படியே சக்கரவர்த்தி எழுதி அனுப்பியிருக்கிறார். தளபதி! இன்னதற்குத்தான் தான் உம்மை முதன் முதலில் பார்த்தேன். ஆனாலும் நீர் எனக்குப் புதியவர் அல்ல; சக்கரவர்த்தி அனுப்பி வந்த ஓலைகளின் மூலமாக உம்முடன் சொந்த எட்டு மாதமும் பழகி வந்திருக்கிறேன். உம்மை இன்று பார்த்ததும், புதிய மனிதராகவே எனக்குத் தோன்றவில்லை. வெகு காலம் பழகிய சித்தேவிதராகவே தோன்றியது..."

"பிரபு! எனக்கும் அப்படியேதான் தோன்றுகிறது. இனிப் பின்னியைப் போல் தாய்கள் சொன்னதைவே நிரூபிச் சொல்வதாக நினைக்க வேண்டாம். உண்மையில், அப்படித்தான், ஏனென்றால், சொந்த எட்டு மாதங்களில் சக்கரவர்த்தி தங்கனிடம் பற்றி ஏதாவது பேசாத தன்னை கிடையாது. அதனால், எனக்கும் தாய்கள் புதிய மனிதராகவே தோன்றவில்லை. வெகு காலம் பழகிய மனிதராகவே தோன்றியது."

குமார சக்கரவர்த்தி பரஞ்சோதியின் கரங்களை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு, "தளபதி! அப்படியானால் தாம் இருவரும் பாக்கியசாலிகள்தாம்.

தெய்வப் புனைவ திருவள்ளுவரின் வாக்கு தம் விஷயத்தில் குற்றம் உண்மையாகிறது.

* புனைவ பழகுதல் வேண்டி உணர்ச்சிகள் தடயம் தேவை தரும்

என்று தமீழ்மறை சொல்லுகிறதல்லவா? திருக்குறள் ஆசிரியருக்குப் பொய்யா மொழிப் புனைவ் என்ற பட்டம் முதலும் பொருத்தமானது!" என்று உதராக மாகக் கூறினார்.

அதற்குப் பரஞ்சோதி, "பய்யவ குமாரரே! மன்னிக்க வேண்டும். நான் கவி அறியு என்பதே இவ்வாதவர். பன்னிக்கூடத்தில் நிழலில் கூட தவறு காதவர். திருவள்ளுவரையும் அறியேன்; அவருடைய திருக்குறளையும் அறியேன். எனக்குக் கவி புலன்தும் பொறுப்பைச் சக்கரவர்த்தி தங்களுக்கு அளித்திருக்கிறார். ஓலைகளைப் படித்துப் பார்த்தால் தெரியும்" என்றார்.

இந்த வார்த்தைகள் குமார சக்கர வர்த்திக்குச் சிறிது கச்சத்தை உண்டாக்கின. "அதற்கென்ன, தளபதி! சக்கரவர்த்தியின் எட்டின எதுவானாலும் சத்தோஷமாக நிறைவேற்றினால் தான் உடமைப்பட்டவர்..." என்று அவர் சொல்லி முடிப்பதற்குள், தளபதி பரஞ்சோதி, "ஆனால் எனக்குக் கவி கற்பிக்கும்படி சக்கரவர்த்தி தங்களுக்கு ஆக்கிய இட்டிருப்பது என்னுடைய தன்மைக்காக அல்ல; தங்களுடைய தன்மைக்காகத்தான்" என்றார்.

மாமல்வர் ஒன்றும் வினங்காமல் பரஞ்சோதியின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்து, அவர் மேலும் கூறுவார்: "ஆம், பிரபு! தங்கனிடத்தில் எவ்வா தன்ன குணங்களும் இருக்கின்றனவாம், ஆனால், பொறுமைமயம், நிதானமும் மட்டுமே குறைவாம். எனக்குக் கவி புலன்தும் கற்பித்தீர்களானால், உங்களுக்கும் பொறுமை வந்து விடுமா? என்னு டைய அறிவுக் கூர்மையில் சக்கரவர்த்திக்கு அவ்வளவு தம்பிக்கை!" என்றதும், மாமல்வர் குபீரென்று சிரிக்க, அதைப் பார்த்துப் பரஞ்சோதி சிரிக்க இருவரும் சிரிப்பதைப் பார்த்து அடக்கி அடக்கிப் பார்த்தும் முடியாமல் சாரதி கண்ண பிராணம் சிரிக்க, இந்தக் கோலாகலம் என்னத்திற்கு என்று தெரியாமல் ரதத்தை இழுத்துச் சென்ற குதிரை கூடும் கணத்தன்.

குதிரைகள் தங்களுக்குக் கபாலமான இனிப் குரலில் கணப்பதைக் கேட்டு மறுபடியும் ஓர் ஆவர்த்தம் லாவரும் சிரித்தார்கள். (தொடரும்)

* எதாவதாவது ஒருவரை கொண்டும் அங்கங்கு ஒத்திருக்க வந்து பழகுதலும் தப்பு உண்டா கலவிறதும், ஆனால், இரண்டு பேருக்கும் ஒத்த உணர்ச்சி இருக்கும் வந்ததில் மேற் சொன்னவாறு வந்து பழகுதல் இல்லாமலே தடயம் தங்கித்தான் பழகு ஏற்படுகிறது.

மக்கள் செய்த பாஷச் செயலுக்கு மன்னிப்புக் கோரி மனப்பூர்வமாகத் தம் உயிரையே ஆர்ப்பணித்த தியாக மூர்த்தி ஏகதாதரின் புனித வரலாறு நிரூபணமாகப் பட்டியலிடப்பட்டுக்கிறது. அம்மோத்பலர் என்று அழைக்கப்படும் ஏகபெருமானின் எவ்வுமையான அடிதாரம், அண்ணாமேரீயின் அங்கம், மண்ணின் நிராதிர்வோடுங்கொங்கும், ஏகதாதரின் அடிக்கிரக சக்தி இயற்கையெல்லாம் அருமைவாகப் படமாக்கிவிடுகிறார்கள். அதுவும் முடி அணித்து, தோளில் கமக்க முடியாத பெரும் சிறைகள்

பாரத்துடன் கண்ணாடி மணி வீச ஏறிய அந்தத் தேவகுமாரனின் புனிதப் பிரவாகம் கம்மனத்தையும் கவரவும் செய்கும். பரம பிரவாகம் சிறு கவலில் அரைந்த கொடுமைமான இறுதிச் சாட்சி மிகவும் உருக்கமாக இருக்கிறது.

ஏகதாதராக வரையப் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று ஆர்வத்தோடு பார்த்தேன். அண்ணாமேரீயை நடித்த தங்கையில் சாத்தம் தவறும் இயற்கையான தடிப்பைக் கண்டதும் என் ஆர்வம் இன்னும் அதிகமாவியது.

மூர்த்திகள் எல்லாம் புது மூர்த்திக்கு ஏகதாதராக நடிக்க

வும் அரிய வாய்ப்பை அளித்திருப்பது துணிந்த புனித செயல்தான்! தயாரிப்பாளர்கள் அதற்காகப் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

மீண்டும் பிரசங்கம், தொழுதொழுவாங்கிலும் வேளிக் கும் மனம் இரங்கி அவர் அதுக்கிரமிக்கது. அந்தப் புனித மூர்த்தியின் விழிக் கண்டப் பார்வைக்காக ஏன் இப்போதும் ஆவிரம் மக்கள் வெள்ளம் இவ்வளவுதெல்லாம் மெய்ச்சிக்க கவலிக்கிறார்கள்.

இவற்றை எதில் கொஞ்சம் கோர நாட்டு வனம் படும் பிடிப்புக்குப் பெரிதும் கன கொடுத்து உதவி இருக்கிறது.

சத்திய வேதமாகிய கையிலில் புனிதத்துவத்துக்கு சிறிதும் மாசு ஏற்படாத வர இன்றியமையாத வர வார்த்தை சான்றுகள். பக்தி சித்தந்தையோடு தொகுத்துத் திரைக்கதையைத் தயாரித்து ஈடாகப் செய்திருக்கும் பிரதாமன் பாராட்டுக்குரியவர்.

புனித வரலாறுகளும், நிரூபணத்தின் கவர்த்தி தேவையுமற்றதே! அதற்கு நெய்விதாவும் நிர்மலாவும் திறைய உதவி இருக்கிறார்கள். கவர்த்தி போக்கும் தண்டப் பெண்ணை வந்து மண்ணை மானிகையில் விதுவிறப்பாக தண்டமாடி, அகலவரையும் உற்சாகப்படுத்துகிறார் நெய்விதா. மேலும் மரியாதையாகக் கதை ஏற்றிப்போர் நிர்மலா. விஜய மாதா வந்தபோது இருந்த கவர்த்தித் தொற்றித்தக்கும், ஏக பெருமானிடம் பாச மன்னிப்புக் கோரியபோது காணப்பட்ட தெய்வத்த நிகழ்க்கும் நிர்மலாவிடம் தங்க வேற்றமைவான தடிப்பைக் காண முடிவிறதே! பொரு நிர்மலா!

கதாபகர் என்ற புனித போதகராக வரும் நெய்விதா கண்கள் தம் பாத்திரத்ததைக் கற்பனாகச் செய்திருக்கிறார்.

புனிதவாசல் பிச்சை கண்கள் "நினைவு" ஒரு கண்ணப் படம். மலையாளத் திரைத் தயிழையும் தயாரிக்கப் பட்டு மொத்தமாகத் தயிழாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த தங்க படத்துக்கு தங்காதவடி தர வேண்டியது ஏனெனப் பெருமக்களின் கடைமையாலும்.





நயா நயா

குருதி அளமந்த கதைக்கு.

இன்றைய கருதாமை 'வாழ்வின் கண்ணமாவன' இன்பத்தை மறந்து போலி இன்பத்தை நுகர் எப்படிச் செய்து போகிறது! எத்தனை செல்வம் இருக்கும் காலத்திலும் பரம் குருதி மக்கள் எப்படி செல்வம் தீர்வது இந்த நயக்கிறார்கள்? பெற்றோரின்

சொந்தகர்

இன்றைய பட ரசிகர்கள் பெரிதும் ஏமாந்து போவார்கள்! பழகிப்போன கதை, அடிநாடி, குதி - கதை, 'காபிரே' ஆட்ட வதை - இவற்றைவிட சாண் முடிபுகளிலியே என்ன! அப்படி ஒரு விவாபார மோசடி நடந்திருக்கிறது 'சொந்தகர்' படத்தில்.

இப்படி ரசிகர்கள் ஏமாற்ற முனிந்த ராஜாஜி பிக்கர்சார், 'எங்கே ரசிகர்கள் ஏமாற்றி விடுவார்களோ' என்று அறிந்த சில பழைய காட்டுகளைச் சேர்த்து விட்டனர்!

போனஸ் போகட்டும், திரைநிரலாத் திரைகளின் 'ரஸ்' என்னும் கதை சரமாவப் படமாகப்பட்டிருக்கிறதே, போதாதா?

மோதி ஒரு மரமேறி, அத்தப் பாத்திரத்தை ஏற்றிடுப்பவர் அமிதாப் பச்சான். மோதி சைம் சாறு எடுத்து, வெல்வம் காய்ச்சி விவாபாரம் செய்து பிழைப்பவன். அவனுக்கு செல்வம் காய்ச்ச உதவுபவன் மாஜா என்னும் கிதவன். அவன் ஓச வெல்வத்துக்கு ஒரு தனி குளி. அதற்குச் சந்தையில் மோதியின் வெல்வத்துக்குப் பெரும் கிராக்கி. மாஜா வாக நடிப்பவர் நூதன்.

பூல்பாடு என்னும் கன்னியிடம் காது கொள்ளுகிறான் மோதி. பதிமா கன்னுதான் பூல்பாடு. அவரை மிரளும் கிழிக்கும் தடிக்கும் ஓரூரூ உதடுக்கும் அளவுக்கு பிற்பே நடிக்கின்றன.

பூல்பாடுவின் தந்தை கேட்டும் 'மெதூர்' (பச்சன்) தொண்ட மோதியின் சக்திக்கு அப் பாரப்பட்டது. அதனும் அவன் ஒரு தந்திரம் செய்கிறான். மாஜாவை மணம் புரித்தகொள் கிறான். காரணம், வெல்வம் காய்ச்ச அவ னுக்கு அவன் தரும் கூடுகை மிச்சப்படுத்தி விட்டான் என்பதுதான்.

அவையும் அவரின்மேலும் இவ்வளவிலி, இவ்வளவு கருதாமை எப்படித் தறி கொட்டி அடக்கிறது? அவர்களுக்குப் பள்ளம் படிப்பு எப்படி 'போர்' அடிக்கிறது? அதோடு மன நிம்மதி வெல்வடி மக்கள் மாத்திரிகையில் எப்படித் தக்கவை மறக்க முடிகின்றனர்? - இப்படி ஒரு பிரச்சினை எடுத்து அவரின் தூவு வண முறையும் திவ்வைத. படத்தில் வருபு கதாநாயகரு வாழ்க்கை 'போர்' அடிக்கிறது என்றும், மரக்கல் போனும் ரசிகர் களுக்குக் கதைகளைக் கொண்டு சென்றிருக்கும் முறை 'பி போர்' அடிக்கிறது.

'பாடி' இவ் வெளிவந்த நயக்கிறது; காபிரே நடனம் கலக்கிக் குருடாக்குகிறது.

கனவு இலக்கணப்படி, கதாவது ௧௪ காத்திரத்தின் கதாநாயகி, எந்தச் கதையுமில்லை. அவன் கதையுமில்லை. அருவருஷச் கதையுமில்லை. அது இன்பம் பக்கத்திலே அமைவ வேண்டும். நிக் வாழ்க்கையில் தாம் பெறும் கனவுகள், இலக்கணமாக மாறும் போனது, ரசிகர்களின் ஆதரவால் பெற வேண்டும். ஆனால் தந்திரமாத எடுப்பதான நினைத்துக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட இப்படம் ரசிகர்களின் அனுதாபத்தைப் பெறவில்லை! அருவருவியை அடைகிறது.

கதாநாயகியை வரும் தந்தை, தாம் ஏற்ற பாத்திரத்தைத் திரைப்பட நடித்துக் காட்டியிருப்பது ஒன்றே இந்தப் படத்தில் 'போர்' அடிக்காத கிணயம். மற்ற வர்களின் நடிப்பு மனத்தின் நினைவில்லை. கூடக்கூட சின் கன்ன கொள்கிறதும், படம் பார இடங்களில் தாறுவைய முடிகிறது. அடிமும் தொண்டி அதுக்கிறது. புதிய மோதியின் மகக்குறியாகக் கொடுத்த இன்பத்தின் அனுதாபத்தின் கதைகளைக் காண்க.

பணம் சேர்த்ததும் மொத்தம் மாஜா-விட மாக் கற்பித்துத் 'தலாக்' கொள்கும் இடத்தில் அடக்கமாக நடிக்கும் பச்சனின் குரல் பளிச் சிறுகிறது. அந்தக் கட்டத்தில் ஆக்கிரமிக்கக் கொட்டும் நூதன் நடிப்பு ஏனா?

மாஜாவின் வெல்வத்துக்கு இருந்த மவுசு பூல்பாடுவின் வெல்வத்துக்கு இன்னாமத் போகவே, கனவன் - மணவியைவிட தகராறு வறுக்கிறது. தனது வெல்வத்தின் இழந்த பெருமையை மீண்டும் பெற மாற்றுவான் மணவியாடுவிட்ட மாஜாவிடம் செல்லும் கட்டத்தில், முடிவை ரசிகர்களின் கற்பனைக்கு விட்டுக் கதை முடிக்கிறது.

வெல்வத்தைச் சந்தி எலாக் மொய்க்கும் வசனம் அளவுக்கு பிறி விட்டது. இந்த மொட் மொடாவுக்கு மாத்திர ரசிக்கிற கன்னின் இனையும் பாடலும். - ௪௪. வி.



இக்கதை மூன்றாம் பாகம்
பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து
B. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. E.
அவர்களின் விஜயம்



எத்தகடும் விவரங்கள்

- 10-க் தெறி திருப்பத்தூர் (N. A.): கைவர் கையே
பாகம் 1 மணி முதல் 2-30 மணி வரை.
- 10-க் தெறி துன்பு: N. A. B. காட்டி, மாநில
3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-க் தெறி வேதூர் (N. A.): அழிவ் பெருக்கென
காண 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-க் தெறி குடியத்தம்: அகல்காரர் காட்டி
பாகம் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-க் தெறி பெருக்கூர் கைவர்: துன்பு கையே
தேவாட்டம், காண 8 மணி முதல்
மாநில 5 மணி வரை.
- 13-க் தெறி திருக்கோட்டி: ஸ்ரீ ராம காட்டி,
காண 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-க் தெறி தர்மபுரி: சீர்தொடர் காட்டி
காண 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-க் தெறி வேலம்: கைவர் காட்டி, பாகம் 2
முதல் 5 மணி வரை.
- 15-க் தெறி கரோடு: துன்பு கையே காட்டி
காண 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 15-க் தெறி திருப்பூர்: ஸ்ரீ திருக்கோட்டி
பாகம் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 15-க் தெறி பெருக்கோட்டி: கையே காட்டி
தொடர், காண 8-30 மணி முதல்
7-30 மணி வரை.
- 16-க் தெறி கைவர்: விஜய காட்டி, காண
8 மணி முதல் காண 3 மணி வரை.
- 17-க் தெறி சென்னை: இரத்தினம் காட்டி
மாநில 3 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 18-க் தெறி சென்னை: இரத்தினம் காட்டி
காண 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 19-க் தெறி பம்பாய்: காண பாகம்
(மாநிலம்), காண 8 மணி முதல் காண
3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை
பொன்: 318] பழனி [தந்தி: 333]

Fleet

ரீ-:பில்
*மழமழப்பாக
எழுதுவது
*சுத்தமாக
எழுதுவது
*நீடித்து
உழைப்பது



வாட்டுபல்
இண்டஸ்ட்ரீஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்,
9-9ஏ, எஸ். பாட்கர் மார்க்,
பம்பாய்-400 036

Creative Limited 537-Tam.

பண்டிட் P.S. ராமசர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
நாள், குலைக்கட்டிகளுக்கு.

எமது கைத்தொழியின் மாதாந்திர கற்றுப் பிரயாண விபரம் II

கூலி	தேதி	தேரம்	திரும்ப இடம்
கொல்லப்பட்டி	12	காலை 10-00 -- 11-00	மணி அகத்தி கோ., மெயின் ரோடு,
திருநெல்வேலி ஐக்கியம்	12	காலை 1-00 -- 6-00	மெயின் ரோடு கார்வீதம் அகத்தி, மெயின் ரோடு
அம்பாபுத்திரம்	13	காலை 9-00 -- 10-00	Dr. மார்ட்டின் அகத்தி, மேரூத் வீதி.
தென்காசி	13	காலை 3-00 -- 5-00	அம்பாபுத்திரம் அகத்தி, மெயின் ரோடு.
ராமநாதபுரம்	14	காலை 10-00 -- 11-00	ஞி R. A. நுதலாபி மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
புதிதானிபுத்தூர்	14	காலை 11-30 -- 12-30	ஞி A. L. நாராயணன், நுதலாபி, மெயின் ரோடு.
பெரியகுளம்	14	காலை 5-00 -- 6-30	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	15	காலை 8-00 -- 9-30	தி. M. மெயின் ரோடு, அம்பாபுத்திரம், மெயின் ரோடு.
நாமக்கல்	15	காலை 3-30 -- 6-30	கந்தையா மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
ராமநாதபுரம்	15	காலை 5-30 -- 6-30	ராமநாதபுரம் மெயின் ரோடு.
மேலம்	16	காலை 9-11	கந்தையா மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
"	16	காலை 3-5	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
"	16	காலை 1-30 -- 2-30	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
தரையூர்	17	காலை 10-30 -- 12-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	17	காலை 4-00 -- 5-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருப்பத்தூர் N. A.	18	காலை 9-00 -- 10-30	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம் N. A.	18	காலை 4-00 -- 5-00	A. S. A. அகத்தி கோ., மெயின் ரோடு.
மேலம் கந்தையா	19	காலை 9-00 -- 10-00	H. மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம்	19	காலை 3-30 -- 5-00	S.P. S. மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம்	20	காலை 9-00 -- 11-00	P. L. R. அகத்தி கோ., மெயின் ரோடு.
மேலம்	20	காலை 3-00 -- 5-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம்	21	காலை 10-00 -- 11-00	P. L. R. அகத்தி கோ., மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	21	காலை 3-00 -- 6-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
விருதுநகரம்	21	காலை 5-00 -- 6-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம் N. A.	22	காலை 6-30 -- 10-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	22	காலை 11-00 -- 12-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம் N. T.	22	காலை 6-00 -- 8-30	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	23	காலை 8-00 -- 11-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம்	23	காலை 3-00 -- 6-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	23	காலை 8-00 -- 9-00	K. அகத்தி கோ., மெயின் ரோடு.
கந்தையா	24	காலை 8-30 -- 9-30	தி. M. மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
திருச்சிங்கபுரம்	24	காலை 11-00 -- 12-00	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம்	24	காலை 3-30 -- 5-00	M. V. மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
மேலம்	25	காலை 9-11	16. V. மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.
"	25	காலை 3-5	மெயின் ரோடு, மெயின் ரோடு.

குறிப்பு: மேலே குறிப்பிட்ட நாட்கள் 19, 20 தேதிகளில் காலை 3 மணி வரை எமது கைத்தொழியின் மாதாந்திர கற்றுப் பிரயாண விபரம், 2-11, 1945 காலம், திருச்சிங்கபுரம், திருச்சிங்கபுரம் மெயின் ரோடு.

புதிதானிபுத்தூர் விலாச வைத்தியசாலை, கருர் (போன் : 87)
திருச்சிங்கபுரம்

கூடைகூடையாகப் புகழ்!

67 மும்பூர் கட்டிடப்பகுதித் தேசிய கூடைய் பந்தாட்ட சாம்பியன் பட்டத்துக்குப் பரிசென்று ராஜ்யங்களும், இந்திய ரயில்களையும், சர்வீஸ்கள் கொஞ்சியும் போட்டியிட்டன.

விமானப் படை பிளாட் செய்குளென்ட் மன்மோகன் சிங் சர்வீஸ்கள் கொஞ்சியில் காப்டன், அர்ஜுன விருது பெற்றவர். சமீபத்தில் மணிலாவில் நடந்த ஆசிய கூடைய் பந்தாட்டப் போட்டிக்குக் காப்டனாகச் சென்று வந்தவர். இறுதி ஆட்டத்தில் ரயில்கூடை மிகுந்து செந்திரியைத் திருப்ப காப்டன் மன்மோகன் சிங் சிங் அபாரமான 32 மனஸ்கிக் கைகள் காரணமாக அமைந்தன.

"எனக்கு இந்த வருஷம் ஆஷ்டமிதான் திருமணமாயிற்று. என் மனைவி அப்பதானை இந்தத் தேசியப் போட்டிக்கு அழைத்து வந்திருக்கிறேன்! அவன் ஆட்ட சமதானத்தில் அமர்த்திருப்பது எனக்கு ஓர் இஷன்பிரேஷன்!" என்றார் காப்டன் மன்மோகன் சிங்.

"தங்கள் மணிலாவுக்கு உங்கள் மனைவியை அழைத்துச் செல்லவில்லையா?"

"இல்லை. அவ்வாறு செல்ல ரொம்பச் செலவாகும்! நம்பதி நமேதராகத் தமிழ் நாட்டுக்குப் படை வெடுத்திருக்கிறோம்!" என்றார் விமானப் படை அதிகாரி மன்மோகன்.

"கூட்கள் மணிலா அனுப்பல்களைச் சென்றார்கள்!"

"மணிலாவில் இன்டோர் கட்டிடமும், அதுவும் மர சமதானத்தில் ரப்பர் பந்தில் ஆடுவது இந்திய ஆட்டக்காரர்களுக்குப் புதிய அனுபவம். இப்போடு மென்ட் தன சமதானம் அல்லது மன் தனரயில் இந்திய ஆட்டக்காரர்கள் பழக்கப்பட்டவர்கள். மர சமதானத்தில் பந்தில் வேகத்துக்குத் தகுந்தபடி ஆடுவது நல்ல பழக்கத்தில் இருந்தால்தான் முடியும். அப்படி வீரத்தும் தாங்கள் ஆசிய கூடைய் பந்தாட்டப் போட்டியில் ஆடுவது இடத்தைப் பெற்றோம்! கராஜேடு ஆடும் போது கடைவெறு போராடி வெந்திரியைச் சிறிய எண்ணிக்கையில் பறி கொடுத்தோம்!"

"சர்வதேசப் போட்டிகளில் நம் இந்தியக் கொஷ்டு கோடிக் தோல்வியுடையது...?"

"நம் இந்தியக் கொஷ்டுவினாட்டம் தன் ஆட்டத் திறமை இருக்கிறது. சர்வதேசப் போட்டிகளில் காணப்படுவது போன்ற இன்டோர் மர சமதானங்கள் இல்லும் தேவை. அப்போதுதான் சர்வதேசப் பந்திப் பெறு முடியும். அவ்வாட்டு நிபுணர்களின் பவீர்தியும் தேவை!" என்றார் மன்மோகன்.



"தனி மரம் தொப்பாகாது. எங்கள் சர்வீஸ்கள் கொஷ்டுயில் தங்கு இடத்தை ஆடும் ஆட்டக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள்!" என்று பெருமைபுடன் கூறினார் 'கோல்' ராஜன்.

□ இந்தக் கூடைய் பந்தாட்டப் போட்டிக்கு ஆசியாவிலேயே உயரமான மனிதர் (7' 3") வந்து அறிமுகம் வைத்தார். காப்டர் என்ரு தொழிலாளியில் மிகுந்த இடுசினியராகப் பணிபாற்றும் பிரபீப் ஸ்ரீவத்தாசா "தான் தான் உகரிலேயே உயரமான இன்ஜினியராக இருப்பேன்!" என்று பெருமிதத்துடன், பவரது வை பட்டுவிட்டதானே என்னவோ பிறாரி கொஷ்டுக்கு ஆட வந்த இந்த உயரந்த மனிதர் கூடைய் பந்தாட்டப் போட்டியில் ஏதெ்கிவிருந்த கையில் கட்டுடல் ஒரு முகையில் அடையும்படி ஆயிற்று!

□ உயரமான மனிதர்கள்தான் கூடைய் பந்தாட்டப் போட்டியில் கோடிக் முடியும் எங்கிலை. சூன்மமான மகாராஷ்டிரச் சிறு வர்க்கு பாய்த்து சென்று தேசிய இளைஞர் சாம்பியன் பதவியைத் திவ்விட்டிருந்து இறுதி ஆட்டத்தில் 132-84 எண்ணிக்கையில் பறித்துக் கொண்டது 'சூன்சர்க்குக்கும் கால முண்டு' என்பதைத் திருப்தித்தது.

□ ஆஷ்டமிக்குப் பெண்கள் விளையாட்டர்கள் இவ்வீ. பதவிக் பெண்கள் கொஷ்டு கர் தாடவந்த இறுதி ஆட்டத்தில் வென்றது.

ஒரு காரம் வெல்லிவிட்டும் மகிழ்விட்டும் பசனிலும் இரவில் பீரீயில் விளையாடும் அமைத்த ஒளி விளக்கிலும் கூடைய் பந்தாட்டப் போட்டி சிக்கினதில் தடத்து முடிந்தது. பாஸ் செட் பாஸ் கட்டார்கள் பவர் ஒளிவிட்டுப் பிரகாசித்தனர்; கவர் ஒளி மங்கிப் போயினர். புதிய நட்சத்திரங் கூடும் உதயமாகி விருக்கினர். கூடைய் கூடையாகப் புகழ் செட்டும், சூன்முமணி

கூடைய் பந்தாட்ட வீரர்களின் அணிவகுப்பையும் முக்கியப்படுத்துகிறது
மேலது வெளையுள் ராஜ்யவீட.





கஸ்ஸி

சிதப்புத நடுவது, செலவம் சேர்ப்பது, அழிவில்லாதது கஸி, ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் கஸிக்கும் மேலான செல்வம் வேறு இல்லை.

மருத்துவம், பொறி இயல், தொழில் நுணுக்கம் என்று பல துறைகளாக விரிவடைந்துள்ள கஸ்ஸியைக் கற்க துருத்த காலத்தில் ஏராளமான பொருள் செலவாகிறது. இந்த செலவிற்காக ஈனானதாகவே தருகத் திட்டமிட்டு ஏற்பாடு செய்வது அியேகமாகும். அப்படிப்பொரு திட்டத்தை ஆயுள் இன்ஞரன்சு வழங்குகிறது.

உங்கள் செல்வக் குழுகைகளின் உயர் கஸ்ஸிக்ரு ஆயுள் இன்ஞரன்சு மூலம் வழி வகுத்திருக்கிறீர்கள்? இல்லாவினாலும் இதேவே தக்க தருகும்.



ஆயுள் இன்ஞரன்சு போலிசு தராய் நகுவது எதுவுமே இல்லை



விண்ணுயிர் மண்ணுயிர்

க.ராஜசேகரன்

1. நியூயார்க் பயணம்

'ஸிஸ்டிகோ ஹாரநாதன்' நாவலில் படித்து முடித்துவிட்டு 'டப்'பென்று முடிவான் தனஞ்செயன். விமானத்தில் தன் ஆசனத்துக்கு முன்னிருந்த 'ஸ்டீட்'யன் பின்புறப் பைபிள் புத்தகத்தைச் செருகினான்.

"ஒரே மூச்சில் படித்து முடித்துவிட்டாற்போலிருக்கிறதே! ரொம்ப கவர சிவமாக இருந்ததோ?" என்று கேட்டார் பக்கத்தில் இருந்தவர், ஆகிலைத்தில்.

தனஞ்செயன் புன்னகை செய்தான். "விருந்திரப்பா யிருந்தது; தமாஷாகவும் இருந்தது."

"நிறைவுப் படங்கள் இருந்தனவே, கவனித்தேன்."

"அது புத்தகமல்ல; ஒரு வாரப் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து வெளி வந்ததை அவ்வப்போது தனியே எடுத்துச் சேர்த்து வைத்துப் பைண்டு செய்தது. நான் புறப்படுமபோது என் தங்கை கொடுத்து அனுப்பினாள். அவளுக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்ததாம்."

"என்ன மொழி அது?"

"தமிழ் - என் தாய் மொழி."

"நினைத்தேன், ஏற்கெனவே இந்த எழுத்துக்களைப் பார்த்த மாநிரி இருக்கிறதே-என்று. மதுரைக் கோயில் தமிழ் நாட்டில் என்னை மிகவும் கவர்த்த ஒன்று."

"அதில் மனம் வரிக்ளாமதும் இருக்க முடியுமா என்ன?" என்று கேட்டான் தனஞ்செயன்.

"எங்கள் நாட்டில் போக்கு வரத்து வசதிகள், தோட்டல் வசதிகள் போதாது.

மதுரையில் உள்ளவற்றைப் போல், ஏன்

அவற்றையிடச் சிறந்ததாகக்கூட அந் புதமான கலைவடிவங்கள் இன்னும் பல சிறிய சிறிய ஊர்களில் உள்ளன."

"ஆமாம். ஆகமீகத் துறையிலும், கலைத் துறையிலும் இத்திவா உலகின் மூன்னவியில் இருப்பதாகவே கருதுகிறேன்."

"மற்றத் துறைகளிலும் விரைவில் மூன்னேறுவோம்."

"அதில் எனக்குக் கொஞ்சம்கூடச் சந்தேகம் இல்லை. மக்களை நடத்திச் செல்லும் தலைமை, அவர்களின் உரிமைகளைக் காத்துக் கட்டமைகளை உணர்த்துவதாய் அமைத்து விட்டால் தோக்கங்கள் எளிதில் கைகாடி விடும்."

"அக்கேதான் கொஞ்சம் சங்கடம்!"



"அதை நான் கொல்லக் கூடாது ; நான் அந்தியன்."

"நானும் அதிகமாய்ப் பேசக்கூடாது, நான் இந்தியன்!"

அவர் சிரித்தார். "உங்களை எண்குப் பிடிக்கிறது. பிரிட்டனில் எத்தனை நாட்கள் தங்குவீர்கள்?"

"ஸாரி, நான் நியூயார்க் செல் கிறேன்!"

"ஓ. அப்படியானால் லண்டனில் உங்களுக்கு 'குட் பை' கொல்ல வேண்டியதுதான் நான்!"

தனதுசெயன் இதற்குப் பதில் கூறுது காலடியில் இருந்த ஹைப் பெட்டியை எடுத்துத் திறந்தான். வழக்கமான 'பிரீப் கே'ஸைவிடச் சிறிது பெரிதா யிருந்தது. அதனுள் ஒரு டவல், ஒரு ஸ்பைல், சில அறிமுகக் கடிதங்கள், ஷிளாச்க்கள் அடங்கிய சிறிய தோட்டுப் புத்தகம் இத்தியாதி இருந்தன. கோட்டை அணிந்து விமானத்தைவிட்டு இறங்கும்போது பரீஸ், பாஸ்போர்ட் இரண்டையும் இதிலிருந்து எடுத்துக் கொட்டின. உள் பையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று மானசீகக் குறிப்பு பொட்டப்படியே எதிரே செருமி வைத்திருந்த புத்தகத்தை எடுத்துப் பெட்டியில் வைத்தான். பிறகு பெட்டியை இரண்டாகப் பிரித்த. 'ரெக்ஸஸன்' ஒட்டப்பட்ட ஓர் அட்டைபைத் தூக்கி

னார். ஸ்பைல் டவல் முதலியன மேலே, மூடிப் பக்கம் போய் விடக்கீழே பெட்டியின் அடிவாரத்தில் பல ரக எஃகுக் கம்பிகள், குழாய்கள் இருந்தன. மூன்றங்குல நீளம் முதல் ஓரடி நீளம் வரை பலவித அளவினதாய் இருந்த அவை, ஆடாமல் கலையாமல் இருக்க எலாண்டிக் கயிறுகளால் கட்டுண்டிருந்தன.

"மாதிரி காட்ட எடுத்துப் போகிறீர்களா?" என்றார் பக்கத்தில் இருந்தவர்.

"ம்... இத்தியாவில் தயாராகும் பல ரக எஃகுக் கலோகக் கலவைகள் கொண்ட எஃகுக் கம்பிகள், குழாய்கள், தகடுகள். இத்தியா பல துறைகளிலும் முன்னேறி வருவதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு. எஸ்.டி.ஸி. அதாவது ஸ்டீட் டிரெடிங் கார்ப்பொரேஷன் மூலம் இவை ஏற்றுமதியாகும். ஆர்டர்கள் பிடிக்கத்தான் அமெரிக்கா போகிறேன். எந்த வடிவத்திலும் அளவிலும் அவர்கள் குறிப்பிடுகிற எத்தனிதமான ரசாயனச் சோக்கையிலும் தயாரித்தனிக்க முடியும் என்று உணர்த்த வேண்டாமா? இவற்றில் ஒன்றிரண்டைப் பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தி ஒரு நிரப்பி அடைவார்கள்."

"உங்களுக்கு வெற்றி கிட்ட வாழ்த்துகிறேன்."

வந்தனம் கூறிய தனதுசெயன் பெட்டியை மூடி மீண்டும் காலடியில்



வைத்துக் கொண்டான். ஆசனத்தைப் பின்னால் சாய்த்துக் கண்களை மூடினான். பக்கத்திலிருந்து வில்லன் தன்னை முழுமையாக நம்பினார் என்பதில் அவனுக்குச் சந்தேகமே ஏற்படவில்லை. அவர் கேள்வி கேட்டுப் பேச்சுக் கொடுத்ததெல்லாம் ஒரு பிரயாணி சக பிரயாணியிடம் போகிற போக்கில் காட்டுகிற இவ்வொரு அக்கறைக்கு அதிகமாக ஏதொன்றுமில்லை என்று தீர்மானித்து நிம்மதியாகத் தூங்கத் தொடங்கினான். "ஹட்டுகேப்"பாக அவன் அடுத்தியிருந்த விஸ்லி (ஆன் திராக்ஸ்) வேலை செய்வத் தொடங்கி விட்டது.

நியூயார்க், வியாபாரத் துறையில் தனக்கு இருக்கும் சாமர்த்தியத்தை நினைத்துத் தன்னுடையனை விவரத்து கொண்டிருந்தான். மூன்று நாட்களுக்குள் தன்னால் சில ஸ்டீசு ரூபாய்களுக்கு ஆர்டர்கள் பிடிக்க முடியும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. குபேர தாடு என்றால் இதுதான். பிடித்துப் போய்விட்டதானால் எத்தனை அலட்சியமாகக் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டுக் கைகூறுக்குகிறார்கள்!

மகராஜன் பாணர்ஜி நன்றியுட்க வேனும், எஸ்.டி.ஸி.யின் எக்து வர்த்தகப் பிரிவிலிருந்து ரிடைவர் ஆனவன். ஒரு மாதம் அவனிடம் இத்துறையில் பயிற்சி பெற்றபோது பரீட்சைக்குப் படிப்பதுபோல் ஒரே 'போரா'கத்தான் இருந்தது. ஆனால் இங்கே அது எப்படிக்கைகொடுத்து உதவியது! இல்லாத போனால் இவர்கள் கேட்ட குறுக்குக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் தன்னால் பரிச் சென்று பதில் சொல்லியிருக்க முடியுமா? தன்னிடத்திலும் தான் கிற்பனை செய்வ வந்துள்ள பொருளிடத்திலும்

அவர்களுக்கு மதிப்பு ஏற்படச் செய் திருக்க முடியுமா?

அதோடு பேச்சுத் திறனும் வேண்டும். கொடுக்கப்பட்டிருந்த விவரங்கள் களுக்குச் சென்று, பார்க்க வேண்டிய வர்களைப் பார்த்து. முதலில் ஒரு பிவினைல் வஞ்ச் அபாயண்ட்மெண்ட் கேட்க வேண்டும். இரண்டு டிரிங்க்ஸ், ('போதும் நிறுத்து. மத்தியானம் வேலை செய்ய வேண்டும்!') தரீ கோர்ஸ் வஞ்ச். சாப்பாட்டபின்னிடையே இ லெசா க் க் குடும்ப விவகாரங்கள்; ஓரளவு அமெரிக்க அரசியல்; பிறகு முன்னேற்றம் அடைத்து வரும் நாடுகளுக்கு அமெரிக்கா போன்ற முன்னணி நாடுகள் உதவ வேண்டியதன் அவசியம். அதிகமாக இதற்கு அழுத்தம், தராமல் மேலே போ வேண்டியது: "ஆனால் என்னைப் பொறுத்த வரையில் தகுதியிருந்தால் எனக்கு உதவுங்கள் போதும், போனால் போகட்டும், ஐயோ பாவம் என்று பரிதாபப்பட்டு ஆர்டர்கள் தர வேண்டாம்!"

"ரொம்ப சரி. தான் வாரியர்கள், பரீட்சைகள் வெக்கன்ஸ் ஸ்டவன்ஸிடம் சொல்லி வைக்கிறேன்."

"நன்றி! நீங்கள் சொன்னால் காரியம் முடிந்ததாய் போலத்தான். எனக்கு உங்கள் நல்லெண்ணத்திலும் எங்கள் தகுதியிலும் நம்பிக்கை இருக்கிறது."

இப்படியும் இன்னும் பலவாறுகளும் பேசிச் சாதித்துள்ளதை நினைத்தபோது தவறான துறையில் தான் மாட்டிக் கொண்டிருப்பதாகத் தன்னுடையனுக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது. வர்த்தகத் துறையில் நிறுமாகவே இறங்கியிருந்தால் இதற்குள் நானு வீடுகள் கட்டியிருக்கலாமோ?

இப்போது தான் பிடித்துள்ள ஆர்டர்களுக்கு உரிய கமிஷனைக் கேட்டுப் பார்த்தால் என்ன? 'பால்' என்ன

★
SWARAJYA
ANNUAL NUMBER
1974

In memory of **SHARA SUNBA RAO**
Founder - Editor of Swarajya

WILL BE ON SALE ON THE EVE OF REPUBLIC DAY

Price Rs. 6/- per copy (Postage Rs. 1.50 Extra)

This bumper number will carry many illuminating articles on varied subjects by leading men in their respective spheres

A VALUABLE ADDITION

to all Libraries and Educational Institutions

Register your copy with your local News Agent or write to:

The manager, 'SWARAJYA' Kalai Buildings
Madras-400031



சிவன்
எழுவன் ரகசியம்
ஐடெக்ஸ்
அழகு சாதனங்கள்

முப்பது வருடங்களாக
பிரசித்திபெற்ற சம்பகமான
தயாரிப்புகள்

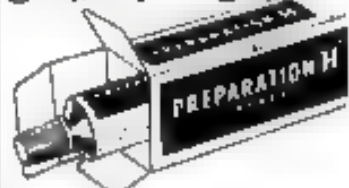


Evedex Laboratories
MADRAS-33

கட.1

மேலேயுள்ள ஐடெக்ஸ்: ஓரியண்டல் எஜன்டஸ், 35, மாரக்கெட், என்டி.பி. பிளாக்

அறுவை சிகிச்சை
இன்றியே
மூலத்தை சுருக்க



நுகர்வோர் திறந்துகொள்வது:
நிமிடங்களில் வலியைப் போக்குகிறது.
சிக்கலான 50 கிராம், மற்றும் 30 கிராம்
ட்யூப்புகளில் அளித்தெட்டெட்ஸ், எவ்வளவு
மருத்துவ கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

பிரிபரேஷன் எச்*

*Registered Trade Mark of Parke, Davis & Co. Ltd.

(15 Pst-812 Tnd)



கோகுலம்

(மரபம் இருமுறை)
தனிப் பிரதி 40 காசு
சத்தா விவரம்:

உள் நாடு:
ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 10/-
ஆறு மாதம் ரூ. 5/-

இலங்கை:
ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 15/-
(இலங்கை நாணயம்)

இதர நாடுகள்:
ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 25/-

மாணஜர், 'கோகுலம்'
கம்பிப் பூக்கா, சென்னை-080031

சொல்லுவாரோ? அமெரிக்காவுக்கு தான் வந்ததன் உண்மையான காரணம் வேறு இருந்தாலும் எம்.டி.வி. இந்த ஆர்டர்களுக்குச் சப்ளை பண்ணுமனா இருக்கப் போகிறது? "சப்ளைகளைக் கொடுத்ததான் கணக்கெடுக்காமலா விடுவார்கள்? வேறு எவ்வளவு அதைப் பாக்கெட்டியும் போட்டுக் கொள்ள அது மதிப்பாயினால்? என் சார்பில் நீங்கள் கேட்டுப் பெற்றுக் கத்துகிறீர்களா?" - இத்தத் தரிக் வாதத்துக்குப் 'பால்' சம்மதித்ததான் ஆக வேண்டும்...

குளியல் பெட்டிக்குள் இன்னும் தள்ளுக அழுவித் தழுத்து வரை கதகதப் பான நீர் உயர்ந்து நிற்கத்தலைவிட விடியில் சாய்த்துக் கண்ணை மூடித் கொண்டால் தனஞ்செய்தல். அப்பாடா! என்ன கைம்! இம்மாதிரியான வசதி களைச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது தள்ளு பவன்படுத்திக் கொண்டாங்கதான் உண்டு. இத்தியாவில் அவன் திகட்டியோ ஷேரடிகையோ தினைத்துப் பார்க்கக்கூட முடியுமா என்று? குளியல் தொட்டி, குறையின் திவெந்தீர், தடிமனான புக்கட டவல், வாயண்டர் போப், பளபளக்கும் பென்ஜின் தினைக் கண்ணாடி, பாத்தியெட், பச்சத்து பெட்ரூயில் ஸ்பிரிங் எட்டியில் டன்ஸப் பீக்லோ, தினம் மாற்றப்படும் தூய பெட்ஷீட்டுகள், போர்த்திக் கொள்ள ரஜாய் மேத்தை, வலுவழுப்பான யுரெஸ்ஸிஸ் டேயின், விசைமான் பிக்சர் விண்டோ வழியே தியூயார்க் காட்டி, கணமான நிறைச் சீலைகள், செண்ட்ரல் ஹிட்டிங், டேயின் ஸாய்ப், டெலிவிஷன், ரேடியோ-எக்ஸ்க்ஸ்த்ரையும்தான் எக்ஸ்பென்ஸ் அக்கவுண்ட்டில் அனுபவித்தாங்கதான் கைம்! இத்தியாவில் இருக்கும்போது உட்கண்டிவில் தங்கும் அளவு டி. ஏ. கிடைத்தாலும் உடுப்பி விடதான் தங்கச் சொல்லும். தங்கை ஒருத்தி எய்யானாத்துக்கு இருக்கிறாள்! "அமெரிக்காவிலிருந்து நீ என்னுள் என்று வாய்க்கி வருவே அல்லது?" என்று பச்சைப் குழந்தை மாநிக்

அவன் கேட்டதை நினைத்துப் பார்த்தான் தனஞ்செய்தல்.

"உனக்கு என்ன வேணும்?"

"எது சென்கரியப்படுமோ அது. ஆனால் அமெரிக்காவிலிருந்து உனக்காகக் கொண்டு வந்தேன் என்று ஒரு மன்னியைப் பிள்கெடு இழுத்துக்கிட்டு வந்து ரோடுதே!"

குடும்பத்தினர் எல்லோரும் சேர்ந்து கொல்வென்று சிரித்தது பாலும் விமான நிலையத்தை அதிர வைத்தது. ஏராளமான தலைகள் நிரும்பிப் பார்த்தன. இப்போது அந்த நிலைத்துக் கொண்டு சிரித்தான் தனஞ்செய்தல். 'மன்னியை இழுத்துக்கிட்டு வரா'தே' என்றபோது அவன் ஓர் அமெரிக்க யுவதியைத்தான் மனத்திற் எண்ணிப் பேசியிருக்கிறான். ஆனால் அமெரிக்காவிலிருந்து தான் அகழ்த்துச் செல்பவன் ஓர் இந்தியப் பெண்ணை இருக்கக் கூடுமானால் சாத்தி அவளை மன்னியாக ஏற்பானா? அல்லது அவன் தமிழ் நாட்டவனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பானா?

அவன் மனம் இவன்பாக அனுபவ வின்பாக நிரும்பியது. அவன் இன்னும் "ஒரு முறைகூடச் சந்திக்கவேர், போனோ இவன். அதற்குள் அவனைச் சாத்தியின் மன்னியாக்குவது புத்திச் சித்திக் ஆரம்பித்துவிட்டேனே! கடத்த ஒன்றரை மாதங்களுக்கு மேலாகவே அவன் விசேஷ உலோகக் கவளை கொண்ட எஃகுத் தயாரிப்பு-வாணிபம் பற்றிய பல விஷயங்களைக் கரைத்துக் குடித்ததுடன் அனுபவமாகவும் பற்றிக் கிடைக்கப் பெற்ற சைவ விவரங்களை யும் மிக உன்சீப்பாக நோக்கி ஆராய்ந்து அதிர்ந்திருத்தான். ஆயினும் இதுவரை உதிகாத எண்ணம் - சாத்திக்கு அனுபவமானவ மன்னியாகவும் போனா - அவன் இப்போது நெரிக் பார்த்திற தருண் நெருங்கும்போது நோன்றிவதானது தனஞ்செய்துக்கு விதோதமாயும் முற்றிலும் புதுமையான ஓர் உணர்வாயும் இருந்தது.

2. அனுபவ பற்றிய அறிக்கை

தனஞ்செய்தல் கண்ணாடி எதிரே அண்டர்ஸெரோடு நின்று. நிப்பி பானிலில் கேசம் வளர்ந்தபோது ஆரம் பத்தில் தலை கைத்தது. தும்மல்கள் தொடர்ந்தன. ஸ்பாஷின் முன்னீட்டு அந்த 'அலர்ஜி'யுடன் போராடி வெற்றி கண்டிருந்தான். உதடுகளுக்குக் கீழே இருபுறமும் இறக்கிவிடுத்த தடிமனான

மீசைமீதும் தாண்டுகா உயர்ந்திருந்த கைட் பார்வையும் படாமல் எலெக்ட்ரிக் ஷேவரை மிகுதியாக உள்ள மிகக் குறைந்த பிரதோசத்தில் ஓடவிடுவது சிரமமாக இருந்தது. மேலும் அதன் சத்தம் ரேடியோவில் ஒலித்த 'ஸவுத் ஆஃப் தி பார்டர்' இசையை அழுக்கியது. அவனுக்குப் பிடித்த

கிளர்ந்து, அங்குக்குப் பிடிக்காத இடை யூறு, மூகம் கவித்தான். உச்சத் தைத் தன்னை வயக்கும் இவ்வொத்திய இளை. பாப் மிஸ்சிக் என்று சொல்லிக் கொண்டு வாராவது பாட ஆரம்பித் தாக்தான் அங்குக்குக் காதிப் பஞ்சை அடைத்துக் கொள்ளலாம் என்று தோன்றும்.

ஆயின் ஆயின் கிளர் மனம் எழுந்தது ஆயின் பிழை மோகன். இவ் அனிய வேண்டிய உடுப்பைத் தோற்றெடுக்கலாம். பிணிகம் கடை வேண்டாம். ஊரிலே மூகடப் பிரதிபலிப்பதால் கிரே கிபோனல் மானிட. கிட கிரே கிரே. இது கட்டக்கல் போட்ட ப்ரெஸ்க் கிபோட்டல் கோட்ட. கட்ட இவ்வாறு போனது பாதமிகிலி. அனியதானும் ரொம்ப ரொம்ப அசனமான ஏராளமான டிசைன் கடைக் கடிவதால் இருக்க வேண்டும்.

இன்று முழுவதும் கடை கிளர்ந்துக் குதுங்கிவிடலாம். பன்னினை பிணிகம் போதும் (கன் துடைப்புக்கு இதைவிட என்ன?) எங்கே போக? எப்பவர் கிட்ட பிடிக்க, மிஸ்சியம் ஆய் மாடிக் ஆர்ட். இது போதும். பிணியோகை அனுப்பிப்பது என்று ஆரம்பித்தானே மனிக் கைக்கிள் ஆகுமே. தியுயார்க்கிள் பார்க்க வேண்டிய எல்லாவற்றையும் பார்க்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. பரபரப்புடன் எல்லாவற்றையும் கண்ணாக் கயிலேரம் பன்னுவது என்று ஆரம்பித்தால் கை துறாஉயாவாவிராது; உழைப்பானிக்கும்.

மாணியின் அனுபவத்தைச் சந்தித்த விட வேண்டும் கையிப்பா. கைநிலை நானியும் மறுதானும் கிள்கெண்டி கிருகை; காரியாவலத்துக்கு வர மாட்டான். கிட்டு கிளாசம் இதுத் தானும் எடுத்த எடுப்பின் அங்கே போய்க் கதவைத் தட்டுவது உசிதம் இவ்வி. அவன் தனக்குள்ளேயே கருண்டு கொள்ளான். பிதெக்கையாகச் சந்தித்து தட்டை வளர்த்துக் கொள்வது போல் தோன்ற வேண்டும். அதை அன் ஆயினை கிட்டு வெளியே வரும்போது கவனித்துப் பிந்தொடருவதுதான் சிறந்த வழி. உரையாடும் சந்தர்ப்பம் கை சந்தித்திக் கொண்டு அனிய எடை போட வேண்டும். இது தரப்பி னும் தம்பிக்கை உருவாகிய பிறகு மெய் க விடிவதற்கு வெளிவிட வேண்டும்.

அவனிடம் தம்பிக்கை விழாமல் இருக்க காரணமில்லை. துப்பதியும் தியுயா மான கோக்கன் அங்கு பிட்டுக் கொடுத்த துது பக்க கிப்போட்டி

அவரைப் பற்றிய கிள அருகாமையான முடிவுகளுக்கு வரவே அனுரணியமாக இருந்தது இந்திய தூதராவலம் அந்த தியுயாத்துக்குத் தந்த ஐந்தாவது டாகர்கன் கன் போலிகிலி. எம காதகப் பேர்வழிகள், பிறப்பு, குழத் தைப் பருகம், உள் ஏது. இக்கதைய நிலை என்று பகுதி பகுதியாக எத்தனை கிள்கா அனியப் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து அனுப்பியிருந்தார்கள்! துதி துக்கு மேற்பட்ட 12X10 புதுகப் ப. 6-கை. தும்பத்திரன் கு வண்ண கிள்குனை கிட்டைகிட்டு வெளியே வருவது. அம்மாவுக்கு டாட்டா சொக்சிவிட்டு அப்பாவுடன் தடப்பது. கைப்பர் ரவினிக் ஏதி தியுயார்க் தக்சி கைபத்திம் கத்து இரங்குவது. பிறகு தத்தையும் மகனும் பிரித்து வெவ்வேறு இசைகளின் தக்கன் அதுவகைகளாக் குச் செல்வது (கிட்டு திரும்பும்போது துள்ளுகச் சேர்த்து வருவதில்லை). கவி னாயிது வாராத்திர கிருமுகைகளில் கிடிக்க தொட்ட வேலை செல்வது, தம்பி தகவல்களுடன் கிள்காடுவது, காரிக் குருமயம் பித்திக் போவது என்று எதையும் கிட்டு கைக்காமல் ப. 6-மேடுக்கு அனுப்பியிருந்தார்கள். எத்தனை கிள்கா புதுகப்படக்கிள்கை கெகெகெக் பலன்படுத்தி யாகும் அதி யாதவாறு எடுத்து கிட்டிருக்கிறார்கள்! கன்விமிக்பூல் அதுகே பிள்கிவிடிக் கட்ட அவரை ஐந்தாவது வண்ணப் படக்கன் எடுத்திருந்தார்கள்! தகவ வேலை! கிட்டிம் குகிக்கும்போதோ உடை மாற்றும் போதோ படம் எடுக்காமல் கிட்டார்களே! ஆனால் அவர்களை நோத்து என்ன பயன்? கவித் துவாரத்தின் கழியே கவித்து கொடுக்கக் கூடிய பெரின்கொப்பிக் குழினை துறைத்துக் காமிரா வெண்ணிக் மறு முனிகைப் பொருத்தி, முடிய கதவுக்குப் பின்னும் தடப்பவதற்கைக்கடப் படம் பிடிக்கும் காவம் இது. இருட்டிக்கட்ட இன்ஃபிரா ரெட் காமிராவைப் பயன் படுத்திப் படம் எடுக்கலாம். ஆக மொத்தம் அனுபவமாகவப் பத்திக் சகை கிள்காக்கும் தேவை என்று தோறுப்பை அமெரிக்க டிடுக்டியுக் ஏஜென்ஸிவிடம் ஒப்படைத் த பிள் பாததப் பண்பு பதி போல்கிட்டதாகப் புறம்பலா முடியும்!

அவன் உருவம் அவன் மனத்தின் தன்ருகப் பதித்துவிட்ட துன்று. வெய் கவிதாவோ அக் வது டிடுக்டியுக் கையுயாலோ எப்படித் தோற்றமளிப் பான் என்பதைக்கட்ட அவன் மறந்து போய்விடலாம். ஆனால் அனுபவமான்

மூலம் மட்டுமல்ல, அவன் உடலின் ஒவ்வொரு பகுதியும் தனித்தனிவாகவும் மொத்தமாகவும் - அவன் உயர்வான மூடிக்குத்தானும் திறந்திருத்தானும் - நினைத்த நேரத்தில் எதிரே வந்து நிற்கும். புதைபடங்களில் மூல உருவத்தையும் கிளொக் அப் ஆக மூகத்தையும் அடக்கிய கண்ணில் கவர் கண்டுக்கொண்டிருப்பீர் போட்டுப் பார்த்தும் அவன் அவனுக்கு மிகவும் தெருக்கியவருவிட்டான்.

அவன் மனத்தை உறுத்திய விஷயம் ஒன்றே ஒன்றுதான் கைட்டேவிஸ்டன் அவனுக்கு இருந்த தொடர்பு. பவபுதைப்புகளில் அவனும் இடம் பெற்றிருந்தான் - தெருக்கமாக. காரத்தில் மூன்று நாட்களாவது டேட்டும். அவ்வகத்திலிருந்து வெளியே வந்ததும் சினிமா, பூங்கா, நீச்சல் குளம், ஷாப் லிஸ்ட் என்று எவ்வெவ்வாறு மாறி மாறிப் போகிறார்கள். அனுபவமாயின் பெற்றோர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆட்டோபைன் ஏதும் கறியில்லை. ஒரு வங்காளி, தமிழகப் பெண்ணை மணந்து அமெரிக்காவில் குடியேறிச் குழந்தைகளைப் பெற்றுச் சந்தோஷமான வாழ்வுமூலமாக அந்தத் தம்பதியின் பெண்ணை அமெரிக்கனுடன் அந்த நாட்டுப் பாணியிலேயே பழகி, புதிது கொண்டு வந்திருக்கக் கவலாமை செய்து கொண்டு மலிந்தகிரமான வாழ்க்கையை ஏன் நடத்தக் கூடாது என்று எண்ணினார்கள் போதும்.

கைக்குக்கு அவனிடம் அளப்பரிய காதல் என்று உறுதியாகக் கூறியது கோகமன் அண்டு பீட்டர் திறுவனம் சமர்ப்பித்த ரிப்போர்ட். ஆனால் அவனுக்கு அவனிடம் உள்ள நம்பு காதலாக மலர்ந்திருக்கிறதா இல்லையா என்பதை அவர்களால் அனுமானிக்க முடியவில்லை. நீச்சல்தான் அவர்களிடையே உடலுறவு இல்லை என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். காதல் வேறு, உடலுறவு வேறு என்று நினைத்து அமெரிக்காவில் பரவலாக ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டுவிட்ட விஷயமாகி விட்டதால் அவர்களது இந்தக் கணர்ப்பில் அதிர்ச்சி அடையவோ அதிகாரப்படுவோ சாத்தியம். இருந்தாலும் அறிக்கையின் இந்தப் பகுதி தவறுசெயலின் உண்மையைக் குறைத்தது. கைட்டேவில், தன் காரியம் செய்வதாக முடிய இடைபுறக் குழப்பங்கள் என்று நினைத்தான். ஆனால் அதே சமயம் அனுபவமாகத் தன் வசப்படுத்தச் சாதகமான குறிப்புக்கள் இரண்டும் அந்த அறிக்கையின் இருதன என்பதை அவன் மறந்து விடவில்லை.

அமெரிக்காவிலேயே அவன் பிரத்தினவாசத்து, படித்துப் பட்டம் பெற்று, உத்தியோகம் பார்த்தாலும் தான் மொழி தந்தை மொழி இரண்டையும் அவன் பெற்றோரிடம் மிகுந்த கருத்தோடு பயின்றிருந்தான். ஆக அவன் ஒரு கிண்டெனி கிஞ்ஞானி என்பதோடு மும்மொழிப் புலமையும் உடையவன். இவ்வேன்று இத்தியாவில் குடிபெறாத நிவாரணத்துக்கென்று பாடுபடுகிற ஒரு மிஷனரிக்கு அமெரிக்காவின் அவன் பணம் தேவர்த்து மாதம் ஐம்பது டாலர்களுக்குக் குறைவாகவும் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான். குறைந்தபட்சம் மாதம் ஐம்பது டாலர் அனுப்புபவனான அவன் சங்கடத்திற்குக் கொண்டு வரவாகும் தொகை அதற்குக் குறைந்தால் தன் கவையிலிருக்க கொடுத்து ஒரு செய்து வந்தான். இவை அவன் அமெரிக்கப் பிரதானியே ஆனாலும் இத்தியாவிலும் பெருமளவுக்கு இதயத்தைப் பறி கொடுத்திருந்தான் என்பதை வெட்டவெளிக்கொக்கினை.

துப்பதியும் திறுவனம் சமர்ப்பித்த அறிக்கையின் அவளுடைய ஆராய்ச்சிகளின் தன்மை எத்தகையது என்பது பற்றிய விவரம் எதுமில்லை. அதை அவர்கள் கண்டுபிடிப்பது சாத்தியமும் இல்லை. அவளும் கைட்டேவிஸ்டும் தேசிய கிண்டெனி நிவாரண திறுவனத்துக்காக (NASA) ஏதோ முக்கியமானதும் இரகசியமானதுமான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு அதிகமான அவர்களால் ஏதும் தெரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை. அந்த விவரங்கள் அமெரிக்க அரசுக்கும் அதன் ஒரு அங்கமான தாணாவுக்கும் மட்டுமே தெரிந்திருக்க முடியும். அதன் பாலுலாப்புக்கான அடித்தளம் கைட்டேவிஸ்டு தெரிந்து கண்டுவிட நோக்க முடியுமானால் அமெரிக்கா ஒரு வல்லரசாகத் திகழ்வதென்கே?

ஆவிரும் அனுபவம் பெற்றுள்ள டாக்டர் பட்டங்களும் அடைந்துள்ள கௌரவங்களும் இரகசியங்கள் அவன். ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் அவனுடன் தொடர்பு கொள்ள நேர்ந்த பிற அமெரிக்க கிஞ்ஞானிகள் மூன்று அவன் மதித்து மனம்மிட்டுப் போற்றினார்கள். அவ்வை பொருமைப்பட்டார்கள்.

ஆகக்கூட ஒரு குழந்தைமான கிஞ்ஞானியைத்தான் இத்தியாவுக்குத் தஞ்சைக் கருமாறு வற்புறுத்தப் போகிறோம் என்பதில் தவறுசெயலுக்குச் சந்தேகம் என்னவாயில்லை. தன் முயற்சி வெற்றி பெறுமா என்பதில் தான் ஓரளவு சந்தேகம்! (தொடரும்)



செவ்வாள்

ஆசைகள் மடிவதில்லை

கதை:
கௌசுதன்

சித்திரம்:
சூர்யா..



மங்கிசா

தருமராஜன்: ஒரு குறிப்பிட்ட ஸ்கெட்சின் கீழ் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய பெரிய மனிதர். அச்சுறுத்தினதில் பல கோடி ரூபாய்கள் மதிப்புடைய அந்த கட்டிடத்தை நிரவதிலும் பொறுப்பாளர். இவரே பெரும் செல்வந்தர். இவரது எந்த ஒரு முடிவுக்கும் அந்தச் ஸ்கெட்சினர் மறுத்துக் கூறவே மாட்டார்கள். அந்த அந்த கட்டிட அமைப்பின் நிர்வாகத்தில் அவரும் வசில்கும் லாபப்படி பெற்றவனின் யாழ்ப்பு வளமையும். அந்த நிலத்தில் பணப் புழக்கமுடைய அமைப்பு அது. ஆனால் தருமராஜனே பேசுக்குறேபத் தர்மத்தின் வழி நடக்கும் பண்பாளர்.

மேனகா: தருமராஜனின் மனைவி. அழகு. அருமை போலவே ஆபத்தானவர். தானிக் கோகத்தில் குழந்தை செல்வத்தின் தீமைகளை வெல்லும் தளதாக்கிக் கொண்டவர். 'கோஷியல்' என்ற பெர் இஷ்டப்படி வாழ்த்துக்களவனின் வெறுப்புக்குள்ளானவர்.

சந்திரசேகர்: பணிக் பிராமிஷ்டர். அதே ஸ்கெட்சின்கில் உயர் பதவி வசில்கும் ஒரு தயர். பொதுமக்களின் மதிப்புக்கும் பாத்திரமானவர். நீதிபதி பதவியை எதிர் மாறிப்பவர்.

வேணுகேசவன்: புழம்பெற்ற வாயர். தருமராஜனின் பொறுப்பினர் அந்த கட்டிட அமைப்பின் லாபியாகஉள்ள ஒரு முக்கிய பதவி தமக்குக் கெடக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பவர்.

மங்கிசா: தருமராஜன்க் கொன்றதாகக் கொடிக் குற்றம் கமத்தப்பட்டு மரண தண்ட

பனை பெற்றவர். உழைக்கும் பெண்டினுக் கான லாபட்டிக் தங்கிக் கொண்டு தரும் ராஜனின் அத்தரங்கக் காரியநிரியாகப் பணிக் லாத்திய படித்த பெண். கண்ணியம் மிக்க இவரோடு தனாத உறவு கொண்டிருப்பதாக மெனகா தன் கணவன்க் குற்றம் காட்டினார்.

சந்திரசேகர்: புழம்பெற்ற வாயர். பணிக் பிராமிஷ்டரின் முதல் உதவியாளர். கிவர விக் பணிக் பிராமிஷ்டராகக்கடிய லாபப்படி உண்டவர். மலிக் கானவ்க் குற்றவாஸியாத்தி இவருடைய மெனகாள் லாதிட்டு வெற்றி கண்டாறும் பிறகு ஏதோ ஒரு கத்தியாக் உத்தப்பட்டு அவனை கிடுகிக்கப் பெருமூலத்தி எடுக்கினார்.

மூலி: உழைக்கும் பத்திரிக் கவாயர் லர்க்கத்ததை கோத்த ஓர் எழுத்தாளன். சந்திரன் கத்தாக்கிக் தொழும். அவன் புழம் மிக்க லாபரானபோது இவன் புழம்மிக்க பத்திரிகை திருபராவும் எழுத்தாளனாகவும் கிண்டலிடுகம். சந்திரன் நட்புக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமானவர்.

கவிப்பெருமான்: லாரிமுத்து -- அரசியல் உலகிக் முக்கிய புத்திக். ஸ்கெட்சின்க் பெரும் பதவிகளை கிரும்புவோர் இவர்க் லுடைய தலையை தாடியே திரவேண்டும். அத்தனை செல்வாக்கு. அந்தச் செல்வாக்கைத் தங்களுக்குக் செவ்வாள் லாத்திக் கொட்கும் திறமைவான்க் ஆவ்க்.

இக்கதையின் முக்கிய பாத்திரங்கள் இவர்க்கள். இவ் தீக்கன் கம்பலங்களுக்கு குன் தாமஸவாகம்.



... சூதவே, மல்க்காதான் தர்மராஜைக் கொன்றதென்றால் அப்பதை உறுதிப் படுத்தி, குற்றவாளிக் குற்றம் தண்டனை விதிக்கிறேன். தண்டனை தீர்மானிக்கும் ஏழாவது நாள் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். இத்துடன் நீதி மன்றம் திறக்கிறது.



நந்தகோபால், தக்கிராஜை... வழக்கை உன் பக்கம் வெற்றியாகக் கொண்டாய்.



சட்ட நுழைக்காமல் நந்தகோபாலோடொரு துறைமுகத்தை அமைப்பதில் பள்ளித் துறைமுகம் ராஜ்ஜி இறக்கிறது.

விசாரணை முடிவாகும் தவிர்த்து வந்த பத்திரிகை மறுபுறம் மரணியின் உயிர்த்துறையில் ஒரு பிழாபட்டம்.



யுத்தம் அமைதி காரியம்? அவை கடைய அந்த முகம், பார்த்து... - உயர், நான் நிரபராதர் - என்று தயக்கம் பொது... - என் அவர் நிரபராதியை இறக்கக் கூடாது?

பந்தாபத்தினால் மருமம் நான் மீயுற விளக்க கிறேன். மல்க்காதான் தர்ம வாழ்வு வேறுதொழில் தர்ம அமைதி சரிவரச் செய்தாரா? இவ்வளவு மருமம் இறக்கிறது. உண்மை மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எந்தே, எப்படி?... கொண்டு வந்த அன்றைய கிழந்தையை மறுபடி விளக்கித் தொண்டம் வந்த பந்தாபத்தால் 22 தேதி...



... அன்று - இரவு பத்திரிகை தரும் தாழ்வு வீட்டிற்கு வருகிறார். அவரை வர அவர்க்கு மருமம் மருமம் தான். சமையல்காரன்...



அவ்வாறு எத்தனை? இன்னும் வரவில்லையா?

வழக்கப்படி மாற்றி விளக்கிப் போனது - இன்னும் வரவில்லை...

அவர்க்கு நான் மருமம் மருமம் மருமம் மருமம்... மருமம்... சரி நீயும் போனாய் தன்மையுக்கு... போ... போ!

... வரவில்லை... பார்த்து இறக்கித் தருகிறேன் 72 மருமம் தர்மவாழ்வு மருமம் தர்மவாழ்வு தர்மவாழ்வு பந்தாபத்தால்? தர்மவாழ்வு... - இன்னும் வரவில்லை.



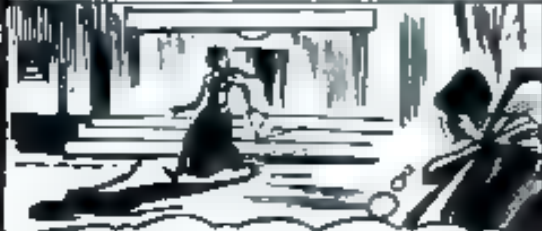
... எஸ் ஸார்! உடனடியா? வரன் சார். பரவாயில்லை. மனிப்புக்கு தானே? சிவசாமா கிறையமா? டாக்டர் அசைக்க உடனே வரன் சார் - கோ மென்ஷன் சார்...!



இரவு பத்து மணிக்கு சேம் சிம்புடி என்ன அவசர வேலை இதற்கு? சிலரம் காரணமில்லாமல் சிவதந்த மமா டார். சந்தித்தால் புரிகிறது...



மல்லிகா உள்சோ இவற்றை சந்திரன் தெல்லாம் தர்மராஜனின் பரிசு ரோனகா திரை சுற்றி விட்டு வந்திருள். சிம்பிபாது...



காரியதாசி மல்லிகாவா? இங்கு வேண்டிய இங்கு ஹந்தாக வந்தாள்? ஏன் சிம்பிபிப் பரபரப்புடன் திரும்புகிறாள்?

... இத்தனை கணாக சிவதடன் வெளியில் இடித்த கூத்தெல் மாய் போதாதென்று சிம்பிபாது வீட்டிற்கு கூட்டி வந்து விட்டாறா?



தன் தணவனின் அறைக்கு தடுவாது திரும்பி உள்சோ பார்த்து ரோனகா...



ஓயோ, கொ... கொ... கொ... இது...!

... (இன்ஸ்பெக்டர், ஜியோ எப்படிச் சொல்லுவான் அந்தப் பயங்கரத்தை? என் தணவர் சிவதது அறையில் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்... ஆராய... உடனே வாராங்கங்கள்...



போலீஸ் விவாதிதரது. பூர்வாங்கச்
சடங்குகளுக்கும் மூலக் கிசாரண
வெடாபுருகிறது.



நீங்கள் வரும்
போது வீட்டில்
யாருமில்லையா?

கீழ்க்கி. வேலிக்குறும்
என்றிடம் சிறுமணி
வெற்று மாரியிய
மாய் விட்டாள். இவர்
வந்ததும் சமையல்
காரனும் சிவிரமாவன்
தும் அபாமிக்கிறார்.

நீ தான் சமையல்காரனா? ஐயா
வரும் போது நீ தான் வீட்டில்
வருகிறாய்?



சிறுமணி. ஐயா வரும் போது என்ன
குறப்பமா. கொடியமாகிய. இருக்கிறா
வாள் சிவிரமாவுக்குக் கிளர்ந்திடுகிறா
தம்பிளா யாதுக்கொடிக் கொள் செய்
திறு. சிறுமணி அடைக வன் திக்கெ திரி.

நீங்கள் வரும் போது பரபரப்
புடன் அவரிலேயே ஒருவன்
மல்கித்தான் என்று நிச்சய
மாகத் தெரியுமா?



நிச்சயமாக சிலளை
தான். சர்க்கரைமே
கீழ்க்கி.

மல்கிதான் சிலளை சிறுமணி விசாரித்தல்
படுகிறார்.

தான் தரிமரானின்
விருக்குப் கொண்டு
உள்ளா. இறும்
வன் சர்க்கரை கொள்
போது சிறுமணி
சிறுமணி சில
பிண்டமாகத்
கிட்டுதான். சிறுமணி
ஏற்பட்ட 'வாட்' சில
வன் எப்படி வன்
சிறுமணிக்குத் திரிக் கொள்
சிலளை தெரியாது.



தான் - சிறுமணி
விருக்குத்
திரிக் கொள்
சிலளை தெரியாது.

...சிலளை...

இது உங்களுடைய
திரிதான் என்கிறீர்கள்.
இது சிறுமணி எப்படி
வந்ததென்றும்
தெரியாதா திரிக் கொள்?



தெரியாது...

...வறக்கில் விவரிக்கப்படபது
கிவ்வாவதான். சந்தர்ப்பமும் கொண்டு
புகிடவருவதாய் மல்கிவிடின் சாட்சி
பழம் மல்கிதாவைக் குற்றவாளி
யாக்கிவிட்டாள். பெரிமான்
சிறுமணியின் படி மல்கிதான் தரிம
ரானின் பங்காளனாகத் வருவதற்கு
வெள்ளை பந்தது. எப்பதற்கு
சிறுமணி எவ்வாறிலேயே இருக்க
தான் மல்கிதாக்க கிவ்வாடும்.



தொடரும்

மோதி இன்பக் குளியலுக்கு இந்தியாவின் ஜெனாயற்ற சோப்

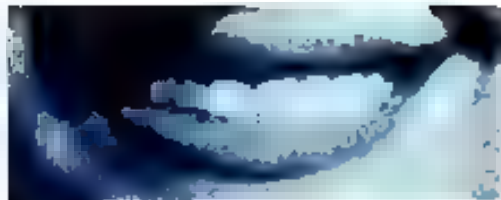


இப்போது இரண்டு கைகளில் உங்களை
நாடி வருகிறது. இந்த சோப் தரும்
வளம் பொருத்திய பட்டுப்போன்ற நுரை
உங்கள் மேனியில் பட்டுக் கொஞ்சும்
போது உடல் புயல்புக்கும், அந்த
இன்பத்தில் குளித்து எழுவையில்
உலகமே இன்பமயமாகத் தோன்றும்.
மோதி உங்களுக்கெனவே
உருவாக்கப் பட்டது. மங்கிலை,
சோஜா, வெட்டியேர் ஆகிய மூன்று
நறுமணங்கள், இன்றே ஒன்றைத்
பிதர்க்கெடுப்பீர், காளை முதலே
இன்பவாசனியில் குளிப்பீர்!

மோதி

இன்பக் குளியலுக்கான
இனையற்ற சோப்
இப்போது இரண்டு கைஸ்
வளிக் கிடைக்கிறது.





ஆரோக்ஷியம் அழைக்கிறது!

பங்கில் பெறப்படுகிற செலியே தெரிந்தது. ஏதான் தெருக்கி தடுப் பகுதியும், இன்னும் ஆழமாகத் தாடை எனும்புடன் இணைத்து. கோர் பகுதியும் இருக்கும்.

பங்கில் பத்தி ஆவீரம் ஆண்டுகளாகக் கொண்டிருந்த எண்ணக்கள் சரிதானா என்று வேசித்துப் பார்க்கக்கூட மிகச் சரியானவன் லாரை யாருக்கும் தொன்றவில்லை! உதாரணமாக அசியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும், ஆண்டின் கிட்டப் பெண்ணின் வாயில் பற்கள் குறைவு என்று!

பங்கில் பத்திய கைவலான சில விவரங்கள்: புதிதாகப் பிறக்கும் பச்சைக் குழந்தைக்கு வாயில் பங்கில் கெடலானது என்பது பொதுவாகச் சரி. ஆனால், ஆவீரம் குழந்தைகளில் ஒன்றுக்கு ஒன்றோ இரண்டோ பங்கு இருக்கும். அப்படி இருந்தால் குழந்தையின் நாக்மிக புண் வரும்; பாக் கொடுக்கும் தாய்க்கும் தொற்றாது. ஆகவே உடனே அந்தப் பற்களை அப்புறப்படுத்திவிட வேண்டும். இது சவீதி. குழந்தைக்கு ஒரு நீங்கும் இல்லை.

குழந்தைக்கு மூதனில் தொன்றும் 'பாக்' பற்கள் தானே விழுந்துண்டு, பெரும்பாலும், ஒன்றிரண்டு விழாவிட்டால் அவற்றைத் தொடர்ந்து எழும் திர்த்தரப் பற்கள் வரிசை யிசை ஊரலாம். எனவே தானே விழாத பற்களை வலிய எடுத்துவிட வேண்டியது அவசியம்.

புதிதாய் பிறக்கும் சில குழந்தைகளின் நாக்மிக வேலுக்காய் இருக்கும். வாயில் தலிர் தடையுதற்போல் இருக்கும். போதிய அளவு உமிழ்நீர் எரக்காததைக் கார்டும் அடைவாணம் இது. இதற்கு மருந்து தாயின் எச்சிலைக் குழந்தையின் நாக்மிக் தடவுவதே என்மீஸூர்கள் வைத்திய நிபுணர்கள்.

தலைவியோ? காரணம் பங்காவலும் இருக்கலாம். அந்நேரம் மூதக் புற்றுதொடர்வார எத்தனையோ உபாதைகளில் காரணத்தை அக்கு அக்காள் ஆராயும்போது அவற்றில் பங்கில் பங்கு தெரிந்தது - பங்கவியே இவ் வாதப்போது உட! தொவுற்ற பங்கும் பங்கு இருக்கும்போதும் நோய்க் கிருமிகளில் உறைவிட மணி, சிற்றுடித்து உடனே செக்கும் ஆரோக்ஷியமான எத்தனையுடனே யெல்லாம் தச்சாக மாற்றி விடுவதுண்டு. இது காரணமாகவே வேறு நோய்க்குத் தரும் மருத்துகள் பவன் அளிக்காது போவதுமுண்டு. எனவேதான் சரக் நோய்க்கு, சிறுநீரகச் சீர்கேடு, இதுவ லளி போன்றவற்றின் சிகிச்சைக்கு முன் பற் கைச் சோதிக்கிறார்கள் நிபுணர்கள்.

பங்கு அமைப்பில் ஏறுக்கு மேல் தெரிவும் 'மருடத்தை'ச் சத்தமாக வைத்துக் கொண் டாக் போதும். இது எங்கொருக்கும் வெண்ணெயினர் என்று இருப்பதில்லை. ஆரோக்ஷியம் வேறு, வேண்மை நிறம் வேறு.

உங்கள் வாயில் எண்ணி மூப்பத்திரண்டு பற்கள் இராவிட்டாலும் கவனப்பட வேண்டாம். சிலருக்கு இருபத்தெட்டு அல்லது மூப்பதான இருக்கும். 'அறிவுப் பற்கள்' சிலருக்கு மூப்பது வயதிலும் வரலாம், தெர்ன் மூப்பமேயும் இருக்கலாம்.

வாயில் ஒரு வரவேற்பு வரலாம். அழகுச் சிரிப்பையும் ஆனந்தமூட்டும் சொந்தவையும் கொண்டு புற வரவேற்பு நீடிக்கும் வரலாம் உடலுக்குத் தேவையான தந்தனவுகளும் வரவேற்பு வரலாம் விளக்குகிறது. உடலில் எங்கு நேர்ந்த நோய்க்கும் ஏற்ற மருத்துவளுக்கு வலி, பெரும்பாலும் இந்தப் பிரதான வாயில்தான்!

வாயில் மூக்கிலமான பகுதி பங்கு. மேல் தாடைவிலும் கீழ் தாடைவிலும் பொத்த மாக உச்சு மூப்பத்திரண்டு பற்கள் மூதத் துக்கு ஒரு வடிவம் கொடுக்கின்றன; அதனில் நிலையை ஆடி போய் காட்டுகின்றன. பற்கள் உணவைத் தேவையப்படி தாராகக் கிழிக்கின்றன; துண்டு துண்டாக வெட்டுகின்றன. பொடியப் பொடியாக அரைக்கின்றன. இப்படி சுத்புதமான ஒரு 'மயிடி-பாப்பல் கிரைண்டர்' ஒவ்வொருவர் வாயிலும் இருக்கிறது.

முகத்துக்கு வடிவம்;
முகத்துக்கு சூடி!



“தேவன் தேவன் பந்துக்குறி” என்ற பதம் அமைக்க துணைகளும் ஒப்பிக்கொள் விடுகின்றன. அந்தவாறு தேவப்பதத்திலே உத்த மான ஒன்றை தங்கியே குறிப்பிட்டு அதைப் பிரேம தத்துவம். அதைத் தேவத்திலே குறிப்பிடும், அதி மிகுந்த வர்த்தமாய், அதற்குத் தேவப்பத தம்மை. அது, பங்குதெய்வ ஒப்புக்கொள்ளு கருத்தும் அருத்தமும் வேறொரு இடமே வர்தி. பங்கின் உட்படிதும், உடையால் பங்கின் பங்குதனும் தேவப்பொருள் எத்தனை தெரி? இதில் பிரதான தேவை, ஒப்புகொடு முறை உணர்த்தும் பதனும், பங்கின் பொருள் ஒன்றை பங்கு தேவப்பதம் உத்தமம். இவ்வெய்யை யில் பங்கு தத்துவம். பொருள்வாழ்வு எவ்வகை உணர்வாக இருக்க வேண்டும். எத்தனை தெரி பொருள்வாழ்வு தத்துவம். ஒரு பிரதான வர்த்தம தத்துவம் எத்தனை தெரி தெரிவதும் பங்கு பங்கு உத்தமம்.

இப்படி வேலையாம் பார்த்தது பார்த்ததுக்கிரகதலாக இருக்கும் மேல் நாட்டிலுள்ள பதகல் சீக்கிரம் சொந்ததலாகதேன்? அங்கிலை உணவுப் பழக்கமே காரணம் என்பதிலுள் ஒரு திபனார், காய்க்கும் பக்குக்கும் போதில் அனல் வேலை தராமல் உணவு எல்லாம் மீதுணாக்கப்படுவது ஒரு காரணமாகும். சாப்பாட்டுக்குப் பின் ஓர் ஆப்பிளாக 'கருத்து குடுத்து' என்று கடித்துச் சாப்பிடுவது பக்கப் பாதகமாக ஒரு விதமாகும். "வேலைக்கு ஓர் ஆப்பிளா?" என்று அநீகம் வலு-ப வேண்டாம், ஒரு பெரிய தண்டு தெக்காலையக் கடித்துச் சாப்பிட்டுப் போதும் பல் பிழைக்கும்; நீண்ட நாட்கள் உணக்கும்.

பலகிள் மதஞ்சூழ விநோத வெள்ளை
கக்கரை. நாட்டுச் சாக்கரையே நல்பன்.
முற்றத்தகிள் பன் விநாஸிக் பழாநா
வையி யதி, அக்கடி சாக்கோட், மீட்டபாஸன்
திநத காஸக் கோபுலகிளையன் இருந்
பெந. பலகிள் ஓட்டிய சாக்கரைத் துண்டன்
புளித்த. அளித்த விநோட், 'சாக்கோ சாக்கோ'
வந்து வரும் சை சாக்கரைத் துண்டன்
காத்திநாஸகிள் தம் இந்நத துண்டன்
நொழி வண்டகிள்தன்.

புறவழி, கனவந்தாழம் புறவந்தா
ஆம் பள்ளக்குக் கோதுமாள் ஸாக்ஸ் பத்திரிகை
பத்திரிகையின் ஸாக்ஸ் பத்திரிகை.

[illegible]

காவு நிலத்தை சீக்கை செட்டமான இடத்தில் திறை? பல் அழகான இல்லையென்று தாழ்வு மையபொருளையே செட்டாம். இந்த தாழ்வுநிலம் பக்கில் பொறுத்தவரை இயற்கையின் குறுகையப் போகக் குராமமாக வளதிகக் கூடுகிறது. செவ்வ குறுத்த நிச்சைகளும் உருவாக, தேய்ந்து பள்ளம் கிழந்து கடை மூலம் பக்கில் குட்டையை அடைக்கின்றன. குறுத்தும் பள்ளம் பிழக்கி விடும்.



அந்த அடுத்த பந்தம் பாதுகாமைக் கைக் காயம்; சதுரங்கம் வளரும் பந்தவின் வரி வரையாக 'கிரிப்' போட்டி ஒழுங்காகக்களம். சிறுவிய பந்தங்களும் பந்தம் புதிய பந்தம் வந்தது நேரடியாகப் பொருத்தப் கொள்ள வாய். அவசியமாகவும் அத்தனை பந்தமும் புதிதாகப் பட்டிக் கொள்ளலாம். ஊருக்கும் நேரடி வேண்டியதெல்லாம், பையன்தான் வளமாகத் திகழலாம்.

பயிற்சிப் பரந்தாரத்தார் போதி
வினாக்கள் உருவடையும் சேடடும் தீர
னாம். அது மாதத்துக்கு ஒரு முறை பம்
மத்தியிலும் போவது வாயி. சீக்க
மாவது. அப்படிப் போவதால் பூதி
செய்து பின்பு சீக்கமாவது தீர்த்துமாம்.

காரியை விரைவில் சம்பூரணமாக நடத்துவதில் உறுதியாக இருப்பதை அறியும் வாய்ப்பு உருவாகியிருக்கிறது. காரியை நடத்துவதில் காலம் காலமாக தாமதமாகிவரும் சமீபத்தில் கொண்டிருந்தது இப்போதில் ஒரு குறுக்கை. காரணம் அரசாங்கத்தினால் வந்திருப்பது போன்றதும் குறைவு இருப்பது தெரியவந்தது.

மாண்புமிகு, பண்புகள் மற்றும் உயர்தர
ஆய்வுத் திணைக்களத்தாண்மாளரது காரம்.
புதிதாட்டவியல் குணம் காட்டும். அதற்கு
மேலும் குணம் தெரியாட்டவியல் குணம்
மேலும் உயர்த்துப்புகியல் காட்டுமேலும்
தாய் உணர்ந்து ஆராய் மேலும்.

[illegible]

- **Geometrie:** Längst. Gg. 21. m, breitest. Gg. 10. m
 - **Fläche:** 210 m²

எங்கெங்கே பெட்ரோலியம் தயாரிப்புக்கள் தேவையோ அங்கெல்லாம் சேர்ப்பிக்கிறோம்

காடு செஞ்சல் பரவி சேலிப்பு.
விவிலையல் பனிகள் மூசல்
இண்டியன் ஆயில். பெட்ரோலியம்
தயாரிப்புக்கள் இங்கு உண்டாக
செய்தவன்னை, தேவ தேவை
பூர்த்தியாகின்றது.
500க்கும் மேற்பட்ட விவிலையல்-
கள், மொத்தவாரி விவிலையல்-
களை எரிபொருள் கிளையுடன்,
3000க்கும் மேற்பட்ட பெட்ரோல்
உண்டாகி விவிலையல் ஆகியவற்றின்

உதவியால், தங்கள் தயாரிப்புக்களை
எங்கெங்கு தேவையோ அங்கென்-
னாம் சேர்ப்பித்துவருகின்றது
இண்டியன் ஆயில். எல்லாவிதப்
பொருள்களையும் சேதமாகாமல் இதன்
பொருட்டு எடுப்பெடுத்தப் படுகின்றன-
கொம்புறு டாக்டர்கள், அப்பிரதிகள்,
பெரும் டாக்டர் வாகனங்கள், டாக்டர்
காக்குகள், டாக்டர் வண்டிகள்
எல்லாம்.

1971-72ம் இண்டியன் ஆயில்
340 லட்சம் லித்திரைட்டர்
அளவுள்ள தயாரிப்புக்களை
விநியோகித்து விடுத்தனது-இதன்
மூலம், நாட்டின் தேவையினை
ஏறக்குறைய 55 சதவிகித அளவை
எடுக்கிறது, நாட்டின் அறிவித்த
நிட்டைகளுக்கும், தேவ
பாதுகாப்புக்கும் அரும்பணி
ஆற்றியுள்ளது.



- பொதுமக்கள் வாங்கக்கூடிய
தேயர் பொதுமக்கள்

இண்டியன் ஆயில்
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.



உடலில் ஊனம்; உள்ளத்தில்

ஒரு
கரம்
பொதுமீம்!

காக்கம்!

தென்கா ராவப்பெட்டையில் நடுநாயகம்
மாண்புமிகு, ஓர் அச்சம்.

இந்தியன் ஓர் - கிளம், கிப் இயக்கு
ரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன், கிப்பென்சர், பர்ம,
கெல் போன்ற பெரிய திருவனங்கன் தலைர்
பயப் பல பாங்குகளுக்கும் தேவைப்படுகி
அச்சம் பணிகளைச் செய்து வருகிறது அந்த
அச்சம், பெயர்: கிடி பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ்.

காலை பதிது மணிக்ருக் கருவறுப்புடன் அச்
சகம் செயல்படுகிறது, பத்திரங்கள் சுழலும்
சூழை.

முன்புறம் தனி அறைமில், சத்தையப்
பொட்டுத் துங்கம், திரவாதி திரு பத்ம
தாபன் புருப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்,
மூரீய் மூரீய் என்று டெலிபோன் ஒலிக்
கிறது. அதே சமயத்தில் அச்சாகவிருக்கும்
ஒரு வெட்டித் தாளுடன் கிளர்ந்து வருகிறார்
அச்சம் கவிதையர் ஒருவர், "எஸ்...வணக்கம்!"
இடது கரத்தால் ரிசீவரை எடுத்துப் பேசு
கிறார் திரவாதி,

மறு கொடியிலிருந்து செய்தி: "தொலை
அர்ஜன்ட். மேட்டர், டெலிபோனில் சொல்
கிறேன், எழுதிக் கொள்ளுங்கள்... தந்திர
இன்னிடேஷன் கார்டுகள் சாயத்திரம்
வெண்டும்...."

"ஓ. கே. மாட்டரைக் சொல்கிறார்கள்"
என ரிசீவரை இடது தோள் - முகவாய்க்
பதித்துக் கொண்டு, இடது கரத்தால் டெலி
போனில் கறப்பும் வாகைகளை மட்டம
வென்று எழுதிக் கொள்கிறார். எழுதிவதை
ஒருமுறை இடது கரத்தால் பிடித்தபடியே
படிக்கிறார், "சரியாக இருக்கிறது!" என்று
பதில் வந்தவுடன் ரிசீவரை எங்கிறார்.

டெலிபோன் இடது தோளில் - கழுத்தில்
பிணைத்தபடி இடது கரத்தால் ஏன் அவர்
எழுது வேண்டும்?

ஆம் - கிடி பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ் திரவாதி
பத்மதாபனுக்கு வயதுசுரம் முழுதும் இல்லை.
ஆளுதும் என்று, அச்சம் கவிதையர்
கொண்டுவந்த அச்சாகவிருக்கும் வெட்டித்
தாளை ஓரம் மடித்து, கொணல் இருக்கிறது
எனப் பார்த்து, அதற்கும் 'வடிவரைக் ஆர்டர்'
தருகிறார்.

வாடிக்கையாளர் ஒருவர் துணைகிறார்,
"வாருங்கள் மிஸ்டர் பீத்து!..." என
வந்த வாடிக்கையாளரை இடது கரத்தால்
எக்குறுக்கி வரவேற்று, சரண்மாக ஆங்கி
வத்திஸ் உரைப்பாரும் திரவாதி பத்மதாபன்
ஒரு பீ. ஏ. பட்டதாரியும் கூட.

வயது தோளில் ரண் கிளீசைச் செய்த
தழும்பு தென்படவே, காரணம் கேட்கிறேன்.

"என் தந்தை ராமய்யர் டெய்லி ரயிலவே
ல்பேஷனில் (உட்கி-சுதக் மார்க்கம்) உதவி
ல்பேஷன் மாஸ்டராக இருந்தார். அப்
போது எனக்கு இரண்டு வயதுகூட திரம்ப
வில்லை. என்னைத் தூக்கி வந்தவனும் நானும்
கூடல் ஊண்டிளில் அடப்பட்டுடோம்... தான்
மட்டும்! கூடல் பெட்டிகள் இருண்டு
இறையும் தூயிண்டிஸ் கிறுத்து கிளிகிட்ட
டென். வயது நான் முழுதும் தள்ளுக அவர்

பட்டு இடது, தொண்டை மிக்கிகொள்ள
தான் தூயிலவேன். தூக்கி வந்தவன்
போட்ட கூச்சாதி கூடல் வந்து தான்
காப்பாற்றப்பட்டேன்....

"ஒருவெள்ளைக்கார டாக்டர், பெயர் திரை
விலிம்-என்னை உயிர் பிழைக்க வைத்தார்."

"பன்னிப் பருவத்தின் எப்படி இருத்
தீர்க்க?"-என் கேள்வி.

"எவ்வாப் பாடங்கலியும் தல்ல மார்க்குகள்
வாங்குவேன், எந்த மாணவனும் என்னைக்
கேலி செய்திதில்லை.... திருதெயிலே மாவட்
டத்தைச் சேர்த்தவன் தான், பாதிவாங்கொட்
டடயில் ஹைஸ்கூல் படிப்பு. தீறகு தெய்வ
செயின்ட் டேவிஸ் கல்லூரியில் பட்டம் வாங்க
கிறான்...."

"சொல்கதில் பவருடன் பழகுப்போது
உங்களுக்கு ஏற்படும் அனுபவங்கள்?"

"தன்னைக்கேனக் குத்தியோ, தாழ்வு
மணப்பான்மைபோ எனக்கு ஏற்படுவதில்லை,
பிறரால் கிரும்பப்படும் அளவுக்குத் தொழில்
ரீதியில் என்னுடன் தொடர்பு உள்ளவர்
களிடம் பழகி வருகிறேன், என் அத்தையின்
புதல்வர் (அவர் பெயரும் பத்மதாபன் தான்)
என்றைக் கொண்டு அழைத்து வந்து அவர்
அச்சாகதில் திரவாதிவாச வேலையில் சேர்த்
துக்கொண்டார். அந்தக் குழப்பத்துக்கு தான்
ஒரோப்பவும் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்"
என்று உறம்போது உணர்ச்சி வரப்படுகிறார்
திரு பத்மதாபன். பேட்டி: ஏ. கவாசிராதன்



67 ஸூத்தம் பீஷயோ எவ்நு பாக்கிதீர்
கனா? அய்ய, அய்ய. காஞ்சி காமகோடியின்
இன்னேர் அருள் வடிவம்தான் காசி காம
கோடியாக உருவானிருக்கிறது. - அதாவது
பரம புண்ணியமான காசிவழிப்பதிகம், பரம
பரமபுண்ணிய கங்கா நிரத்தித் ஸ்ரீ காம
கோமகேசர பஞ்சாயதன் ஆலயமாக எழும்பி
வளர்த்திருக்கிறது.

முத்தி தேவத்திரங்கலில் காசியும் காஞ்சியும்
ஒன்றுக்கொன்று இணையாகலாம். கைவர
சாத்திரத்திவ விசேஷம் மட்டுமின்றி இரண்டுமே
சக்தி பீடங்களாகும். காசி கிராமாஷ்டியே
காஞ்சி காமாஷ்டி. இக் காமாஷ்டியே காசி
அன்னபூரணியையும் தன்னுள் கொண்டு இரு
நாழி தெய்வாக மூப்பத்திரண்டு அறங்களைவும்
ஆற்றியவன். காசி, காஞ்சி இரண்டுமே ஆதி
காமம் தென்பட்டுக் கங்கையின் கரையிலானதன்.



காசி காமகோடி



ஆதிசங்கரர் காசியில் அன்னபூரணியிடம்
ஞான வைராக்கிய பீஷை கேட்டுத் தமது
பாஷ்யப் பணியைத் தொடங்கி ஊருக்கெம்
வாம் அதிஷ்ட பீஷை போடலானார். இதை
வாக அகர் காஞ்சி காமகோடியிலேயே கனித்
தருதி, அதனே தாமாக ஐக்கியமற்றார்.

காசியில் பாத்திரிகர்கள் வகுடம் முழு
வதும் ஸூரஸீப வன்னம் இருக்கினார்கள்.
இவர்கள் வாவருக்கும் காஞ்சி வந்து காம
கோடி தரிசனம் செய்ய இயலாத வரதிக்
குறைவை இட்டு நிரப்பவே அருள் வன்னம்
காஞ்சிப் பெரியவர்களின் திருவுணத்தில் காம
கோடி பஞ்சாயதன்கைவர ஆலயம் உருவா
பிற்று. பெரியவர்களிடம் தம்மை ஸூரதும்
அர்ப்பணித்துக் கொண்ட பரம பாக்கியசாஸி
வான அடியார ஸூரவரின் அகங்காரத்தால்
பெரியவர்களின் சித்தனிலே இன்று சித்திகை
செதுக்கிய அற்புதக் கற்பகோடியாகித் கங்கைக்
கரையில் திர்ந்தது.

காசிக்கு வந்து உடும் நாட்டின் நானு திசை
பிள்ளும் தமிழகச் சிற்ப மரபுகளின் பெருமை
வையும் ஆலய கீதிகளின் மகிமைவையும்
உணர வேண்டும் என்று பெரியவர்கள் அவர்க்
கொண்டார்கள். அந்த அவாலை ஏராள
மான தமிழகச் சிற்பிகளின் உதவிக் இந்த
ஆலயத்திக் செயலாக்கிப் பிடுக்கின்றன.

வைதிக மரபுபடி ஆதிசங்கரர் கந்தாபித்த
கெபெருமான் - அம்பிகை - திருமால் -





எனினும் - குறியாக ஆயிரம் ஐயுறிக் கூட்டு வழி பாட்டுக்கு (இதுவே பஞ்சாயதன பூதன ளையப்பரும்) உரிய முறையில் இயங்குவதற்குத் தத்தினை அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் இது பஞ்சாயதனமெனவரை ஆரம்ப என்பு பெயர் பெற்றிருக்கிறது. சிலை மத்தியில் கொண்ட இத்திருக்கோயிலிய மேற்கொண்ட தத்தினைத் தவிர ஸ்ரீ காமகொடியன்மையும் குடியுனைத் துள்ளாக. மத்தியம் முழுமை பெருமான், பட்டாபிஷேக தாமர், ஆளுநோர், சிலை என்னாடு ஸ்ரீ ஆதிசைனார், குரு பாதமக, கஜவங்கி, ஐயப்ப என்னதர், சிற்பதர், ஸ்பந்தர், கங்கா தேவி அனைவரும் இடம் பெற்று முழுமை தருகின்றனர்.

பெரியவர்களின் அருள் இதனமும் கைக் கண்ணும் எந்த பழ போகலிகள் இயங்குவதற்குத் திறப்பட்டுகின்றன. உதாரணமாக, என்ன - குறிய பிம்பங்கள் சிவப்பி க்கின்றும், அம்பாள் - விஷ்ணு ஸ்ரீரத்தங்கம் பச்சை பாயத்த கங்கிதும் வடிக்கப்பட்ட குள்ளை. சிவபெருமனின் இருபத்தத்தது விவகாரம் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங் கானாடு 'கங்கி' தீபாவளி யவரில் வெளிவான கருட்டுப் பன்னியில் சவனக் கோலத்தில் உரை சிவபெருமானின் கைகிரகத்துக்குடிக் காசி காமகொடியவரை ஆரவத்திய பிரதி இருக் கிறது! கங்காமிக்கு ஸ்ரீ காமகொடியவரை என்னும், ஸ்ரீ அப்பினைக்குக் காமகொடி தேவி என்னும் திருநாமம் இருப்பதற்கென்ப காம கோடியின் பத்திர கங்குபமான பூரண மேரு க்கொரும இங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்படுவது வேறு விசேஷமாகும்.

தமிழக பானியில் கத்புத முன் கோபுரத் தொடும், விஷ்ணு தத்தித் திமாவகங்குடனும்

எழும்புகின்றது இக்கோயில். கங்காநதியில் செல்லும் பாத்திரிக் கங்குத் திட்ட தாரம் கருப்பாகக் காட்சி தந்து, தென்முகக் கங்கா கார மாண்பு ஸ்ரீ விசிற்தாம்!

இத்தகம் பெருமை பொருத்திய கோவி துக்கு மேலும் பெருமை தரும் விதத்தில் குடமுழுக்கு நடக்கவிருக்கிறது.

ஸ்ரீ காமகொடியவரை ஆரவத்துக்கு ஸ்ரீ காமகொடி பட்டாபிஷேகமாக பூதப பூதப் பெரியவர்கள் குப்பாபிஷேகம் செய்கிறார்கள். இந்த மத்தான கைபயம் எத மாதம் வந்த பஞ்சமியன்று - இந்த ஐயவர சேத் தேதியன்று காசியில் தடைபெறுகிறது. ஸ்ரீ பூதப் பெரியவர்களின் வேற்றிரமான உத் தரபாரத திக்விஜயத்தில் முன்பு திவ்விப்பே கலாமிதாதுக்குக் குடமுழுக்குச் செய் தார்கள். அதவே ஸ்ரீ பெரியவர்களின் பூர் வாரிரம தாமம். இப்போது பீடத்தில் பெயர் கொண்ட கைவரத்துக்கு குப்பாபி ஷேகம் செய்வதும் மிகப் பொருத்தமே.

ஐயவர் சேத் தேதியன்று தாம் அனைவரும் கங்குலமாகவோ, மாணிக்கமாகவோ காசி காமகொடியவரை குடமுழுக்கில் வைத்து கொண்டு, ஐயவின் அருள் முழுக்கில் தீர்ப்புபொமாக!

முக்கியமாக, கங்குத் பதது கங்கி கங்குத்தினைத் தவிரத் தீர்ப்பு கங்குத்தித் பெருமைகள் கங்குத் திக் விதத்தில் கங்குத்தினை ஸ்ரீ காமகொடி கங்குத்தினைக் கங்குத்தித் தீர்ப்பு கங்குத்தித் தீர்ப்பு.





தற்படி', 'தெய்வநீர்', 'தண்டம் சம்பளம்' என்றெல்லாம் "வா"வுடன் சேர்த்து அழைத்தே பழக்கமாதலால், இந்த வெளும் 'வா' பலராமனைச் சந்திே சங்கடப்படுத்தியது. "உட்கார்!" என்றார் மார்க்கண்டேயன் அடுத்தபடி. இதுவும் அநிகப்படிதான். வாரையும் மார்க்கண்டேயன் உட்கார்ச் சொன்னதிலே.

"காப்பி சாப்பிடுகிறாயா?" என்று மீண்டும் ஓர் உபசரிப்பு. "எவ்வாறுத்துக்கும் சேர்த்துப் பெரிய வேடிஞ்சுட்டு ஏதோ இருக்கிறது" என்று பலராமனின் உள்சூனரிலு எக்கரித்தது. காப்பி வந்தது. பலராமன் ஒரு வாய் பருகியதோடு, "விடிவததைச் சொல்லிவிடு டீரன்!" என்றார் மூதலாவி. "சொல்லுங்கள், சார்!"

பாம்புக்கும், பாலைபுயம், பலராமனும்தான்...

'மார்க்கண்டேயா பிரேரவோட் விமிடேட்'டின் அது டுதன் தீர்த்தர ஊழியர் களில் ஒருவரான பலராமன். ஒரு விபரமாக இழைமை காணு பதிலேரு மணி அளவில், ஆரீசம் தன் தாந்தகாலியில் சாய்ந்தபடியே தீவிரமாகச் சித்தநீரில் மூழ்கியிருந்தான்.

'சித்தநீர்' என்றால் 'போகலி'; எதைப் பற்றியாவது தீவிரமாக யோசித்து மன்கடையைப் போட்டு உடைத்துக் கொள்வது' என்றெல்லாம் அர்த்தம் செய்துகொள்ளக் கூடாது. இவையெல்லாம் சாதாரண அசராதி தரும் அர்த்தங்கள். பலராமனின் அசராதியில் 'சித்தநீர்' என்ற சொல்லுக்குப் 'பயஸ் தூக்கம்; அதுவும் ஆரீசம் நேரத்தில் அடுத்த சீட் ஆசாயிட்டுக்கூடத் தெரிவாயல் போடுகிற அசராயசூரத்தையுமான் தூக்கம்' என்றுதான் அர்த்தம். பலராமன் இப்படி 'சித்தநீர்' செய்வதில் பதம்புஷண் பட்டம் பெற முந்தினும் தகுதி வாய்ந்தவன்.

இரவு இரண்டு மணி வரையில் கண் கிழித்து வெண் செய்திருந்தான் பலராமன். ('வேண்' என்பதற்குத் 'துப்பறியும் தாவல் படிப்பது' என்பது பலராமனின் அசராதி தரும் விளக்கம்!) அந்த 'வேண்'க் களைப்பு தான் அவனை இப்படி அவர சைத்திருந்தது.

வழக்கம்போல் தாது பெரிய 'வெட்டூர்'கள் அது 'வடிச்சர்' ஸப்யன், முக்கால் டுதன் இதர ஸப்யன் ஆகியவற்றைமேலுலியின் மீது அரண் போல் அருக்கி வைத்துவிட்டு, அதுபுக் கண்ணாடியை அடுத்து முகத்திலே மாட்டிக் கொண்டு ஸபியப் பார்க்கிற பாலுணியில், 'சித்தநீர்'யில் ஆழ்ந்திருந்தான் பலராமன். எனவே, மூதலாவி அடித்த மணி பங்குரமாக 'மூன்று முறை ஒலித்தும் அவனுடைய 'சித்தநீர்' கலையவில்லை. சிறிது நேரத்துக் கெய்வாரம் பிழல் ஒருவர் பலராமனை நெருங்கி அரண்வரை விவக்கி, உறுப்பி எழுப்பி விடிவததைச் சொன்னான்.

"வா"ப்பா" என்றார் மார்க்கண்டேயன். வழக்கமாக அவர் எந்த ஊழியரையும் 'வழி

"மூங்கே ஓரீசு நடவடிக்கையில் நீ எனக்குத் தக்க சம்பத்தில் என கொடுத்து உதவியிருக்கிறாய்.... இப்பியா?"

"எஸ் சார்.... உங்க விட்டுச் சர்ப்பாட்டா மரத்துக்கு உரவும், புக்கூரார்ப் பசவுக்குப் பருத்திக் கொட்டலையும் 'பிளாக்' இவையாங்கி வந்து கொடுத்தேன்....."

"அதே போல் இப்போதும் நீ எனக்கு ஓர் உதவி செய்ய வேண்டும்.... இது சொல்சம் சிரமமானது.... கிடைக்காத விஷயம்...."

"புலிப் பாட் வேண்டியா?... தூக் தலைமை அதிகாரி என் மாமர்வோட் மாப்பிள்ளைதான். அவர் கிட்டே சொல்லி....."

"வேண்டாம்.... இது...."

"தூக்கோம்பா?... எங்க அத்தாறுக்கு அத்திவந்த டீரேதிரர் ஒருவர் தவி வளர்கிறார்....."

"அதுவும் தேவைவில்கில்.... இது பா...."

"பாம்பிப் அநிசை சர்ப்பாத்தியா?... எய் வளவு டுதன் வேண்டும்?"

"இப்பியப்பா.... மூதலாதைக் பாஸ் பவுடர் டின் மூன்றே மூன்று வாய்க்கி கொடு, போதும்!"



காற்றுப் போக பதற்காக, புல்லென்று பலராமனின் உத்காகமெல்லாம் அழுங்கியே போய் விட்டது."

"என்ன கேட்டார்கள்?" என்று அவர் கவலைவரத்தில்.

"பாஸ் பவுடர் - பேபி பீப்ட் - மூன்று டீன்கள்!"

"முத்துக்குப் போடுகிற பவுடர் வேண்டுமானால் சொல்லுங்கள்; மூன்று என்ன, மூப்பது வேண்டுமானாலும் தருகிறேன்!"

"அது சரியப்பா.... ஆனால் மின்னியும் லீன்னியும் டாக்கம் பவுடரைக் கரைத்துக் குடிக்கப் பழகலில்லையே!"

(சுவைக்க: மின்னி லீன்னி - மத்திய அரசின் குடும்பச் சுட்டுப்பாடு திட்டத்தில் நம்பிக்கை இல்லாத மார்க்கண்டேயனின் இரட்டைக் குழந்தைகள்.)

"அவசியம் பாஸ் டீன்தான் வேண்டுமா, சார்?"

"பவுடர் இருக்கிற பாஸ் டீன்!" என்று திருத்தினார் முதலாளி. தொடர்ந்து, "அது கிடைக்கும் வரைத் துயில் வேலை எதுவும் பார்க்க வேண்டாம்.... டீன் கிடைத்தவுடன் பங்களாவுக்கு வந்து சேர். இந்தா பணம்!" என்றார்.

மார்க்கண்டேயன் மேஸ்தரின் மீது விட்டேறித்த ஐந்து பத்து ரூபாய் நோட்டுக்களைப் பொறுக்கிக்கொண்டு வெளியேறிய பலராமன் உடனடியாகக் குழந்தைகள் பாஸ் பவுடர் டீன்களுக்கான வேட்டையில் இறங்கினான் ஏமாற்றத்துடன்.

மீதுதான் காவலபராமன் சுழக்கம் போய் எட்டரை மணிக்கு எழுந்திருந்து கறகமும் பாகப் பல் தேய்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, அவனுடைய நண்பனும், மருத்துக் கம்பெனியர் பிரதிநிதியுமான பத்ரிதாத் வந்து சேர்ந்தான்.

"தாய் பத்ரி! சரியான சமயத்தில்தான் வந்து சேர்ந்திருக்கிறாய்.... எனக்கு நீ ஓர் உதவி செய்ய வேண்டுமே!"

"முதலில் மூலம் மாசம் என்விட்டே கைமாற்றுக் வரிவின் மூப்பத்தாறு ரூபாயைக் கீழே வை.... அப்பறம் நான் எந்த உதவி வேண்டுமானாலும் - பாஸ் பவுடர் டீன் உட்பட!"

• முகுந்தன் •



"ஹை!" என்று விதிட்டான் பலராமன், "எப்படி அதற்குள் என் பிரக்னை என்ன வென்று கண்டு பிடித்தாய்?"

"நீதான் நேற்று மலிவாப்பூரில் கடை கடைபாய் ஏறி இறங்கியதை நான் கண் கூடாகப் பார்த்தேனே!"

"பத்ரி! பள்ளி நெறும் பீ... டீன் இவ் வாமல் தான் ஆரக்கிக்குப் போனும் முதலாளி என் முதுவிலை டீன் சுட்டி விடுவார்.... எப்படி யாவது, தயவு பண்ணி, பெரிய மனசு பண்ணி மனமிரங்கி....."

"ஸ்டாப்! இந்தக் காக்காயெல்லாம் வேண்டாம்.... முதலில் மூப்பத்தாறு, அப் பறம் மூறையே!"

"இந்தா, டீன்!" என்று பரிணைத் திறந்து, பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்தான் பலராமன். "சொல்! எப்போது கிடைக்கும் பாஸ் டீன்?"

"புரையாக்கத்திலே மூக்காத்தான் தெரு என்று நுழை இருக்கிறது.... அதிலே ஒரு கடை, 'பாலாஜி ஸ்டோர்ஸ்' என்று பெயர்... அந்தக் கடைமீனே இருப்பதாகச் சொல்லித்



கொள்கிறார்கள்... நீ கேட்டுப் பார்; கிடைக்க வாம்!"

பேசிய நான்கு மர மேஸ்தையைப் போட்டுக் கொண்டு கொழுக்கொழுக்கென்ற மீசையுடன் உட்காரித்திருந்த கடை முதலாளியை அணுகினான் பலராமன். "சார்! பாஸ் பவுடர்-பேபி பீப்ட் - மூன்று டீன் வேணுமே!"

அவ்வளவுதான்; எகெட்டிக்கிப் பட்டா லாகக் சீறி வெடித்தார் அவர். "அதெல் வாம் ஒண்ணும் இல்லை தயா.... 'ஸ்டாக் இன்னை' என்று கொட்டை எழுத்திலே போர் மூலே எழுதிப் போட்டிருக்கேனே, பார் க்குமே?"

“யோர்க்கு கிடக்கட்டும்.... புத்துசிறு
அஞ்சு ரூபா வேணுமானாலும் அதிகமாகத்
தரேன்..... ஸ்ரீமண மூணு யன் கொடுங்க,
போதும்!”

“பாரைவா நீ ஒருத்தன்!.... சபா
மாடுக்கு உழக்குப் பாய் போதும்மிறையே...
போய்ப்பா...”

அடித்து விரட்டாத குறைதான். அவ
மானமாகக்கூட இருத்தது பலராமனுக்கு.

கடைசியைவிட்டு அவன் நாலும் சமயம் நிய
ரென்று அந்தக் கடைசியை சந்திரோதயம்
ஆகிற்று. தேவஸேன மலர்க்களின் தரையணம்
ஓடிக்கூட துளைத்தது. யட்சர்கள், சந்தர்
வர்கள், கிள்ளுர்கள், கிம்புருடர்கள் ஆदि
யோகிகள் ஸ்ரீமணை நேராகவிளாசப் பாய்ச்
தோடத் தொடங்கியது.

இத்தனைக்கும் காரணமாக இருத்தவன்
ஒரு பெண்! பக்கை கதையில் உடுத்திய
பளியிரு மேனிப் பாவை.

அவளாக கடைதும் பலராமனின் மனத்தில்
ஒளித்து கொண்டிருந்த விண்ணின் தந்திரனை
வெங்குமர் வாரோ ஒருசேரத் தட்டியிட்ட
~~~~~  
கவியபடம் பட்டியல்!

கணையப் பொருக்கின் கண்படம் வெங்கயு.  
குதிர்பீட்ட சூழ்க்குழைமேலே நடைபெறுகிறது.  
என்ன விதமான உணவுப் பண்டங்களிலும் கணப்  
படம் வெங்கயுபடுகிறது. கணையப் பொருக்கையுடன்  
கண்படம் வெங்கயுபடுகி பொருக்கின் பதநில விவ  
ரக்கம் இருந்த அரண் பதநிலக்கத் தகவல் அது  
கண்படம் சின்னமுண்ட பட்டியல் போட்டுத் தருகிறேன்

## உணவுப்பொருட் கண்படம் பொருக்கின்

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| வேறுபாடு, அரிசி<br>பெண்ணை தானிகங்கள்<br>தொல்<br>பருப்பு வகைகள்<br>மதுரை தூள்<br>தண்ணீர் தூள் | கனிபுண் உருக்கடை, தொல்<br>மணல்<br>மேகை பருப்பு<br>கெட்டுருளேமேல் தூள்<br>கடாசல், மட்டை வகைகள்<br>அரைந்து குதிரைச் சாணத்<br>தூள்                                                                               |
| உளுப்பி பிளந்து                                                                              | உலர்ந்ததரப்பட்ட பப்பாளி<br>வித்திகள்                                                                                                                                                                          |
| பிளவாந்த தூள்<br>சர்க்கரை<br>தேவிரந்த தூள்,<br>தேவிரல்                                       | மரத் தூள், வெங்கயு தூள்<br>மணல், சாணம், வெண்மணல்<br>உளுப்பி உளுத்துப் பருப்பித்<br>தொல், புளிக்கொட்டைத்<br>தூள், மரத்தூள், பெண்ணை<br>கிடைப்பிடத் தேவிரந்த தூள்,<br>புளிக்கொட்டைத் தொல்<br>தூள், கிண்கித் தூள் |
| கலப்பித் தூள்                                                                                | சாணம், கட்டாசல், கனிபுண்,<br>மட்டுத் சாணத் தூள்                                                                                                                                                               |
| மணலந்த தூள்                                                                                  | மணல், மரத் தேவிரந்து<br>வெண் மணல்                                                                                                                                                                             |
| பெருக்கையன்<br>கயிர்<br>உணவு என்யோன்<br>வகைகள்<br>வெண்மணல்<br>குதிரை                         | கனிபு என்யோன் வகைகள்<br>கடாசல், கிருக்க கொழுப்பு<br>கொல்லுமேல், கடாசல்,<br>கெட்டிக்கட்டைத் வண்ணக்கல்<br>கெட்டிக்கட்டைத் வண்ணக்கல்<br>புளக்கல் சாணம்<br>கடாசல், சர்க்கரை கட்டித்<br>தூள்                       |
| இலிப்பிப் பண்டம்<br>பக்கைப் பட்டாளி<br>பெண்ணை மரடி                                           | கொழுப்புத் தேவிர<br>வகைப்படு                                                                                                                                                                                  |
| பால்<br>தெய்                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |

டாரர்கள். அவன் தன்னை மறந்தான். அவன்  
தன்னை மறந்துவிடுவென்று கனம்மறது.

அந்தப் பெண் கடைக்குள் நுழைந்து என்ன  
மான குரலில் ஏதோ கேட்டான். “கடைக்  
காரர் பாராமனை ஜாடை காட்டி ஏதோ  
கொண்டார், பாராமன் புரிந்து கொண்டிருந்  
ட்டான். கிருட்டென்று அங்கிருந்து நடைசைக்  
கட்டினான்.

தெரு முனையில் பத்து நிமிடங்கள் அவன்  
காத்திருந்தது விண் போகவில்லை. அந்தப்  
ப.சை.உ.ப.மே.பாணை திரும்பி வந்தான் -  
கடைப்பே நஞ் குடிபட்டான். கடைப்பே கணம்  
இருந்தது தெரிந்தது. அவன் அவன் நான்  
ய்ச் செல்லும்போது, “தேவிலா, யிஸ்!”  
என்று அவனை அழைத்தான் பலராமன்.  
அவன் நின்றுான். திரும்பினான். பார்த்தான்.  
கேட்டான்: “என்ன?”

“உங்கன் கடைக்கு இருப்பது என்ன?”  
“கை!”  
“கைப்பே?”  
“கட்டாயம் கொல்கிறதான் ஆ  
யென்முமா!”  
“யென்டாம், எவர்கே தெரியும்!”  
“அப்படியானால் எதற்காகத்  
கிறீர்களாம்!”

“அதை நீங்கள் என்னுடன் கொடுக்க  
வேண்டும்.....”

“இது.....இது.....”  
“தெரியும்..... கடைக்காரர் உங்களுக்கு  
யென்டியவன். தீயவன் எவ்வளவு யன் கேட்  
டானும் கொடுப்பார்..... என்னுடன்  
கொடுக்க மாட்டார். அதற்காகத்தான்.....”

“இது எதற்கு உங்களுக்கு?”  
“என்னுடன் இங்கே..... குழந்தைகளுக்கு.....  
மின்னி - தின்னிக்!”

“மின்னி - தின்னி?”  
“என்! இரட்டை!”  
“இதையா கொடுக்கப் போகிறீர்கள்?”  
“இந்தபேதான்!”  
“இது உடம்புக்கு ஒத்துக் கொள்ளுமா?”  
“பிரமாதமாக!”

அவன் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு  
ஏதோ யோசித்தான். யிறகு, “ஆமாம்,  
தான் கொடுக்காவிட்டால் என்ன செய்  
வீர்களாம்?” என்று கேட்டான்.

“இதைத்தான் செய்வேன்!” என்ற  
பலராமன், “ஸப்”கென்று அவன் கைவி  
கிருத்த கைகயப் பிடுங்கிக் கொண்டு,  
பக்கத்திலேயே இருந்த ஒரு சதுக்குள்  
நுழைத்து ஓடினான். தன்வ வேளையா அந்தப்  
பெண் கூக்குரல் எதுவும் எழுப்பவில்லையாத  
வாய் யாரும் எவரிடம் துரத்திக் கொண்டு  
வரவில்லை. அதிரப்பட்ட ஓர் ஆட்டோ  
ரிக்காரை நிறுத்தி, அதில் ஏறித் கொண்டு  
அவர்க்கு வந்து சேர்ந்தான் பலராமன்.

பவுடர் யுகை கிடைத்த மயிற்ச்சினைக்  
கொண்டாருவந்தக்கா அன்று ஆயிரக்கு  
மட்டம் போட்டான். பகல் முழுதும் விட்டி  
வேயோ “சித்திரை”யின் ஆழத்திருந்தான்  
பலராமன்.

மானி ஐந்தரை மணிக்ருத்தான் விழிப்பு  
வந்தது. கவிதையில் சப்பாத்தியைப்  
போட்டு நிரப்பிக் கொண்டு, மணியாள்  
படம் ஒன்றில் போய் உட்கார்த்தான். அதில்



வந்த சதாராவடி, காலைமீள் அவர் பார்த்த அழகியைப் போலவே எல்லாம் கொண்டிருந்தது, அவர் மனத்தை அகல்கொடுத்தார். காலைமீள் தான் அவளிடம் அப்படி அடாங்குத்தனமாக நடந்து கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று மனச்சாட்சி உறுத்தியது. அவர் பின்னால் ஒரு முனத சத்தித்து மன்னியுப் போனவரே தியாயம் என்று சொல்லியது. எனவே, படம் முடிந்ததும் பங்கைப் பிடித்து நேரே புரகசலாக்கத்துக்கே வந்து சேர்ந்தார்.

முகவாத்தான் தெருவிதும் அச்சப்பக்கத்திலும் நெடியும் அந்த அழகு மூகம் கட்டாமை தட்டுப்படும் என்று மனத்துக்குள் ஏதோ ஒன்று சொல்லியது. அதைச் செயல்படுத்த முனிந்தான்.

பின்னி பத்தரை. முகவாத்தான் தெரு இருளில் குனிந்துக் கொண்டிருந்தது. நான்கு வேட்டாவது நடவையாக அந்தத் தெருவில் நடை புதிது கொண்டிருந்தார் பரதாமன், 'பரதாமன் கிட்டோன்' எதிரில் வந்ததும் 'பிரேட்' போட்டது போல் அவர் கால்கள் தின்றன. பனீச்சென்று முகவியில் ஓர் எண்ணம் உதயமாயிற்று. இருட்டில் அந்தக் கடை ஓரமாக ஒதுங்கியது. பூட்டியிருந்த கதவைத் தட்டிப் பார்த்தான். மேலும் மேலும் இருப்புச் சட்டங்கள். மொத்தம் மூன்றே பூட்டிக்கண்.

பாண்டி கையிருந்து சாவிச் சொத்தை எடுத்தான். பூட்டுக்களைப் போட்டுத் திருப்பினான். அங்கப்பிரதா சாவினை எடுத்துக்கொண்டுக் கொத்தித் திறந்து சிறிய திருப்பியாகச் சில கால்களையும் செய்தான். துத்து திட்டிப் பிடிவாத்தத்துக்குப் பிறகு பூட்டுகளை காலையப் பிளந்தான். கதவை மெதுவாகத் திறந்து கொண்டு உள்ளே துழைந்தான் பரதாமன்.

கூப்பிட்டு. பரதாமன் கடைக்குக்கே உட்பு தெடி. மெதுவாக இயக்காமல், தராளம் மொதாயும், எண்ணெய் டிக்கலிச் கொட்டிக் கவித்துக்காமை, மென்மத் தட்டிக் கொண்டு மூன்றே திறந்து.

கடைமீள் பின்புறம் ஒரு சிலை அதை, கிடங்கு போல் இருக்கிறது. கடைமீள் தட்டி, கைச்செத் தெடி, கைக்கைப் போட்டான்.

புதி மூட்டைகள், தெடிக்காய்க்கெண் டிக்கண், வெங்கட் சாக்குகள் இவற்றுக்கு நடுவே கிணை கிணையாகப் பாக் பரதாமன் அருகில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டான். மனத்துக்குள் புன்முறுவல் பூத்துக் கொண்டான்.

கைக்கை அகத்ததவிட்டு, இருட்டில் பழையபடி நின்றது. கடைக்கு வெளியே வந்தான் பரதாமன். இரும்புச் சட்டக்கிணைப் பழையபடி போகுத்தி. பூட்டுக்களை மட்டியப்பூட்டப் போகும் சமயத்திள் -

கம்பென்து அவர் கையை வாரோ பிடித் தான்கள். வெளும் பிடி அவர். இருப்புப் பிடி, கரடிப் பிடி.

அவர் மூத்தத்து நேரே டாரிச் கைக்கு விடப்பட்டது. கை கடிவது பரதாமனுக்கு. இத்தது போதிலும் எதிரில் இருந்தவர் கைக் காரர்தான் என்பதைக் கண்டுகொண்டான்.

"டாய் திருட்டுப் பாயோ!" என்ற கடைக் காரரது ஆக்காரக் கக்கைத் தொடர்ந்து.

அந்தச் சமயமில் குழந்தைகளைக் கொல்புத் தகம் இருந்தான். அவர் கையிலும் வந்து தின்றான். அவர் கிருவந்தை அறிந்து கொண்டு, வாயை, "கிட்டிக்குப் போ. நீ கொஞ்சம் பாதையில் ஏதாவது சென்று குறுக்கைக் கண்டால், அதை எடுத்துக் கொண்டு அதைப் போய் போய் வா!" என்று, கைக்கைமீள் போனான் புதிது கொண்டவன் கிடி போய் வந்தான். அவர் கைக்கைமீள் கிட்டிக்குக் கைம் வந்தபோது, அவர் தன் கைக்கைமீள் கைக் குழந்தைகளை மனம் புறத்திள் கடிக்க வாய்ப்புக் கண்டான். அந்தக் குழந்தைகளில் ஒன்று அவர் அருகே வந்து தின்றது. "எப்படி போய் போய் பார்த்து! உன் மேலே கொல்லும் நேரே புதிது!" என்று கொக்கிவிட்டுப் போய் வந்தான். கிட்டிக்குக் கொண்டு ஒரு கடிவது கைக்கைமீள் கொண்டு, கைக்கைமீள் குழந்தை வரம் கிட்டிக்கு. அவர் கைக்கைமீள் கடிக்கல் மூன்றாயிட்டு.

"தான் கொண்டு சேர்த்து வர மூன் எதிர் பட்டிம்கை!" என்று கடிவது கைக்கைமீள்.

"இருக்கோ!" என்று அவர்.

"நீ வந்தான். குழந்தை கைக்கைமீள் அந்தத் தெருக் கைக்கைமீள்" என்று கடிவது. "ஒரு தாக்கி குழந்தை மீது உட்கைக் கொண்டு. உட்கைக் குழந்தை வரம் தந்து பாய்க்கை!"

-குழந்தைக் கதை - பி.கை.கை

அவர் மூத்தித் வதுவாக ஒரு குத்து கிழ வந்திரு இருந்தது. நல்லகெண்காய்க் பங் சாமம் சட்டென்று குனிந்து கொண்டதால் மூகம் அப்பனமாகாமல் தப்பியது.

வாரோ இரண்டு போர் பின்புறமாக வந்து பரதாமனைப் பிடித்துக் கொண்டாரான். இத்தகையவே கைத்திருந்தது போல், தெரு கைக்கைமீள் பனீச்சென்று கைக்கைமீள் தொட்டினை, பரதாமன் கைத் குழந்தம் பார்த்தான்.

கைக்கைமீள், போட்ட கைக்கைமீள் கைக்கை, பதற்புப் பதினாத்து போக்கை கடிக்கிப்புகுத் தான்கள். அந்தக் கை அப்பிரதாமன்கை, கைக்கைமீள்!

"இவ்வு! கைக்கைமீள் தெரு முகவியே தின்றக்கிட்டிருந்தானோ!"

"இப்போது அரை மணி நேரமாக இங்கே தான் உகாத்திக்கிட்டிருந்தான்!"

"தொட்டம் பார்த்திருப்பான், திருட்டுப் பாய்!"

"அவர் கிருதானைப் பாகுக்கை - தான் மாதிரி!"

எப்போதும்கே சேர்ந்த அழகு ஒரு தரிசு அடியை வழுக்குவதற்குள் வாரோ ஒரு



பேர்வழி, "கட்டுவதுக்கு இருந்ததுகிட்டுப் போயினால் வாங்க... அப்போ இவர் தங்கை உதை நினைக்கும்!" என்று சொல்லிப் புன் னியல் கட்டிக் கொண்டார்.

மோவிய் கட்டுவதில் கடைக்காரர் வாங்கத் திறப்பதற்கு முன்னுப் பண்பாடு முந்திக் கொண்டார். "இவ்வப்போது சாரி நான் பூட்டைத் திறந்து கொண்டு இவர் கடைக்குள்ளே துடித்தது வாய்ந்தவர்கள்... அதுதான் எத்தனை துடித்ததென தெரியுமா! இவரது திருட்டுத்தனத்தைச் சுண்டுபிடித் தந்தாள்!"

"என்னவா திருட்டுத்தனம்! பெண்கள் கண்டு பிடிக்கட்டும்!"

"இவ்வப்போது இவர் பேசி கூட்டி வந்த ஏதாவதொன்று பதக்கி வைத்திருக்கிறார்... கேட்டால் 'கூடா' இவ்வாறு எங்கிறார்... எவ்வாறுத்தையும் 'போக'மென தள்ளி விடு கிறார்... இதைக் கண்டுபிடித்ததால் நான் கடைக்குள் துடித்தேன்..."

"இந்த ஆள் சொந்தமான தம்பாதிக்க சாரி!" என்று விதிட்டார் கடைக்காரர்.

"என் சாரி! இவரை தம்பாதிக்க! இவர் தான் திருடர்; பரிதோஷிக்காரர்!" என்று புதுக் குரல் ஒன்றும் மெய்யியலது.

திருப்பிப் பார்த்தால் பண்பாடு, கட்டுவதில் பார்த்த அப்போது, உ. ப. மே. பாவா!

"காணியில் என் கையிலிருந்து வர ஒன்றை இவர் பறித்துக்கொண்டு போனார் இவ்வாறு என்று கேளுங்கள்! கபுத் திருடர் - மோவ் பெயரினால் - பூட்டை கடைக்கிறவர் - இவரை இவ்வெருத்தரைக் குற்றம் சாட்டுவது!"

"அந்தப் கபுதர் என்ன இருந்தது தெரி யுமா இவ்வப்போது... ஒன்று பால் பவுடர் வுக்கள்! 'போக'மென இந்த அம்மாதத்துக் கடைக்காரர் கொடுத்திருக்கிறார்..."

அந்தப் பண்ணை வுக்கள் பக்கைச் சீர்த் துடிக்கிறார்கள்... அவரம் புரியாமல் விதித்தார்கள் பண்பாடு.

"இவ்வப்போது சாரி கடைக்குள் பால் பவுடர் வுக்கள் பதக்கி வைக்கப்பட்டிருப் பதானதானே இவர் சொல்லுகிறார்? வாய்க்கை, தெரியுமே போய்ப் பார்த்து விடுவோம்!" என்றான் அந்தப் பெண்.

அந்தமூன்றும் தடையவா 'பாவாதி'க்கு விஜயம் செய்தார்கள் பண்பாடு.

பேர்புது அகலையில் அருக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பால் பவுடர் வுக்களைக் கட்டிக் கட்டி, "ஆ! இந்த வுக்களைத்தான் சொல் லோம்!" என்று குறித்தார்கள் பண்பாடு.

"இவற்றைத்தானே சொல்கிறீர்? சத்தெல்லாம் இவ்வப்போது!" என்று கேட்டார் கடைக்காரர்.

"தோ! தோ!"

"இவ்வப்போது! என்ன வுக்களைப் நீங்கள் திறந்து பாருங்கள்!" என்றான் அந்தப் பெண்.

"இவ்வப்போது ஒரு வுக்கைத் திறந்து பார்க்கிறார். 'இது என்ன மோடி - பிரெண்ட் வலியு!'"

"நீங்கள்மேல் முடிந்த பாருங்கள்மேல்!"

இவ்வப்போது முடிந்த பார்த்துவிட்டுப் பண்பாடு - சாட்டைத் துயில் ஒன்று போட்

டார். "ஆட வேக்காவப் போடி போல் அங்கா அருக்கிதே!"

"சேக்காவப் போடிபோதாள்!" என்று ஆயோதித்தார் கடைக்காரர். "காணியில் கபுதர் போட்டு விதித்ததற்குப் பதிலாக, இப்படி வுக்களையே போட்டால் திறந்து வித் தினை ஆடுதென்று பண்பாடு பால் பவுடர் வுக்களை வாங்கி இந்த ஏதாவது பண்ணி வேம்... அதை இந்த ஆள் தவறுப்பே புரிந்தக் கிட்டு..."

"தோ!" என்று பெருக் கூச்சமுடன், பெரியோடு கெட்டிச் சாங்கப்பட்ட மரம் போலத் தகரவில் சாங்க்தான் பண்பாடு.

இவ்வாறு நேரம் ஒன்றில் அவன் கை விதித்தபோது அந்தப் பண்பாடு மெய்யில் பாவா தான் அருக்கி இருந்தான். "மன்னியுங்கள் என்னை... காணியில் நீங்கள் 'கபுதர்' என்ன இருக்கிறார்?" என்று கேட்டபோதே நான் உண்மையைச் சொல்லி விடுத்தால் இந்தக் கடைக்காரர் நேர்ந்திருக்காது!" என்றான் அருத்தம் தொந்தருவினார்.

"விட்டுச் செல்லுக்கு இருக்கட்டும் என்று அப்பாவிடம் சொல்லி ஒன்று வுக் வேக்காவ வாங்கிக் கொண்டு போனேன். அதைப் பார்த்துவிட்டு நீங்கள் பால் பவுடர் என்று தம்பாதித்தம் செய்து கொண்டு..."

பாவாதி கடை முதலாளியின் மகன் அவன் என்பது புரிந்ததும் இவரது நேரத்தில் 'அவன் திருநிப்பென்று எப்படி போனான் கட்டுவது' என்று சொந்ததான் என்ற புதியம் அளித்தது.

கடை முதலாளி போனில் கட்டுவதுக்குப் போலிருப்பதால் பண்பாடு முற்றுமையில் குப்பலிக்குத் தாரோ ஒருவர் அவர் கிட்டிக் வந்து கை விடுத்தவாசை சொல்ல, அதைக் கேட்டுக் காபா அண்டத்து வுக்கைத் திருக்கிறுக் கடை!

"தங்க வேலை நான் பாட்டுக்கு அந்த வுக்களை என் முதலாளியிடம் கொண்டுபோய்க் கொடுக்காமல் இருத்தேனோ... முதலாளியின் மனை விவரம் தெரியாமல் வேக்காவப் போடிவைப் கரைத்து சிவனிலும், சிவனில்குக் கொடுத்திருப்பார். இரண்டுக்கும் தான் விவரம்க்கும் இத்தேரம்!"

அந்தப் பெண் படுவதும் சொக்காமல் மெனமமா இருந்தாள்.

"ஏய்! என்ன போனார்?" என்று கேட் டார் பண்பாடு.

"கவனிதாள்!"

"என்ன கவனி உங்களுக்கு? நான் தான் இதை எழுந்த கட்டாக்குத் கிட்டேனோ!"

"அறிக்க... இப்போதே பால் பவுடருக்கு இவ்வாறு திட்டாட்டமாய் இருக்கிறதே. இன்னும் இரண்டு வருடங்கள் வர்த்து..."

"இரண்டு வருடங்கள் வர்த்து!"

"தங்கக் குழந்தைகள் பிறந்தால் என்ன செய்யுங்கள்?"

"கவனிப்பாரே! திறந்து முருக்கைக் கை வாங்கித் தருகிறேன், சாப்பிடு!"

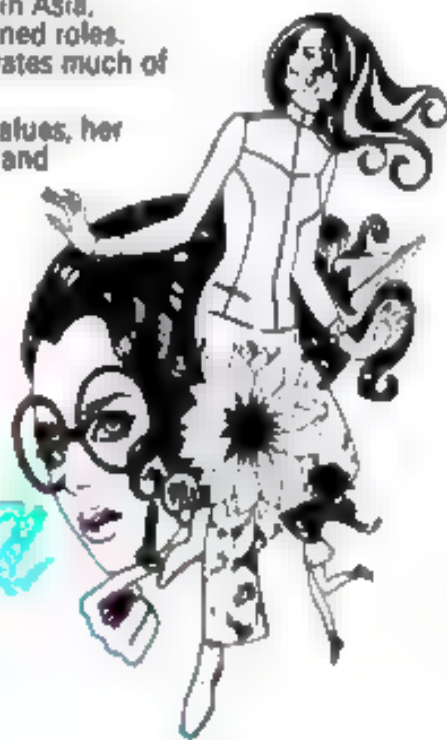
அவனுடைய வார்த்தைகளில் முழு அர்த தந்தையும் புரிந்து கொண்ட அந்தப் பண்ணை வுக்கள் உருத்திய பண்பாடு மெய்யில் பாவா வின் மூலம் கிணங்குகாசை வித்தது!

# Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today — and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.



*Femina*

**A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN**

**A TIMES OF INDIA PUBLICATION**

# உளுந்தும்



## உவகையம்

### பொக்கித்துறைவன்



சீன மாயிக்கு அறுபதாம் வயதானது பத்திரை வந்திருக்கு. அந்தோ பதினாறு வயதில் மாயிடுவ, நேர நின்று ஒரு பேராய்வு, செண்டு வரி கைப்பட எழுதி விடுகா. "அம்மி! நான் நான் பிக்குடியை உன் அம்மையானையும் அழைக்கிக்கு வந்தேன். தங்க செண்டு பேரும் வந்தாத் தான் எங்களுக்குத் திருப்பியா இருக்கு. பங்களுக்குப் பரிட்சை ஆகிவிடுவதற்கு அது விரையும் உட்புகுக்கு கா" என்று எழுதிவிடுகா, செண்டை இருக்கிற எண்ணம் கரம் உறைய அப்படியே பிறத்த மெலிக்கு வெளிசை வருத சொம்ப அழகம். மாயிக்கு அதன் விவகாரம் மகா. எண்ணத்திலும் பெரிதும் தருப்பற பக்கமே வெடயாது. உறையுட இக்கை. எககிட்டே அப்படியெரு வாதனம் பம் எககெவிருத்ததான் வந்ததோ?

இக்கிட்டே சொக்கென். 'பெண்ணு பொம்பறென், தாய் வரலாம்'னு சொல்லும் கிட்டெத்தியாயே கப்பிட்டென். வற்புத்த சிறு மரத்தனே ஏறிற குணம்.

சொல்லு தானே எங்களுக்குள்ளே அம்மையே ஒத்துப் போகவே. சின்னச் சின்ன விஷயத்திலெல்லாம் அப்படிச் சண்டை வருத. அன்றையாடு பொய்மடறு. சொகத்தினே,



அவமாத்ரி தா மாத்தி பட்டயிர் உபலாசம்னு  
 ஒவ்வொரு நாளைப் போறது. கல்யாணமாதி  
 ஆறவரும்குக்குஞ்சென், கடைவாணி பிறும்  
 கிண்ட மாநிலி வண்டி அப்படிச் சுடசுடத்துப்  
 போச்சு. குடை சாலாம தாக்குப் பிடிக்கறது  
 மேல்விற மூம்முரத்தியை, எங்கெத்து சென்மீ  
 ரெயும், எதுக்காகக் சென்மீரெயும், எங்கெ  
 போசனும்பெறதெல்லாம் அடிபோடமறத்து  
 போச்சு. இதயே கவரமெய் என்டைதான்னு  
 ரெண்டு பேருமே படிச்சவா, இவ்விஷயமே  
 என்டை போடத் தெரிஞ்சவா. ஒழிஞ்ச  
 நேரத்திலே அவ பிரெஞ்சுக்கடச் சுத்துச்சுரு.  
 எணக்கு நேரமிருந்தா தானும் தெரிமல்  
 சுத்துப்பின. அவ பிரெஞ்சுவேயும், தான்  
 நேர்மன்வேயும் என்டை போட்டா எப்படி  
 பிடுக்கும்னு போசிக்கப் பார்க்கறென், ஒரே  
 பாணையிலேதான் என்டை போடனும்னு  
 என்ன அவசியம்? என்டைதான்னு தெரிவிச்  
 சுத்தி அளவுக்கு ஏதாவது ஒரு பாணையை  
 உபயோகிக்கண்டா சரி, அடிச்சுக்கப்படாது.  
 அவ்வளவுதானே? என்னைக் கேட்டா, அடிச்  
 சிக்கிறதே வேலவென்று சொன்னது.  
 அதிலே பசப்பு இல்லை. கெடு இல்லை.  
 பசிச்சுக்கு காலியம் முடியும்.

ஒன்றும் பழகி, கரெஞ்சுவாச் சுத்தி,  
 அளசப்பட்டத்தான் கல்யாணம் பண்ணின  
 டோம். கல்யாணத்துக்கு முன்னடியே  
 ஒருத்தரைப்பொருத்தச் சுன்னத் தெரிஞ்சுக்க  
 வேண்டியது அவசியம், தீயாபவிறீதியிலே  
 அப்படி தெருக்கமாப் பழகிலும். ஆனா,  
 தெரிஞ்சுக்கறது வேறே, பிடுக்கக்கறது  
 வேறென்று இப்பத்தான் பட்டது.

கல்யாணமாறத்துக்கு முன்னடி, ரெண்டு  
 பேருக்கும் பொதுவான குசிகன் நெறைய

விவகாரத்தை கெடைவாது. இவ்வேண்டு  
 கொஞ்சம்கூடச் சம்பந்தமில்லாத ரெண்டு  
 மனுஷாங்கப் பத்தி ஒரே சமயத்திலே தென்படு  
 வதுகானேன்? இது எங்கே, அந்த மாயி  
 எங்கே?

சீனா மாயி மனிசியே இருக்கறப்போ  
 இவ்விஷயம் அளவுச்செஞ் போய் தமக்  
 காரம் பண்ணனும்னு எணக்கு ஆணை. இவ  
 னுக்குமோ தமக்காரம்னுமே பிடிச்சாது.  
 "தோம்! நெனாடு யுடு?" தாதி. அவ்விச  
 சொல்வியும் குத்தமீக்கியே. விழுந்து தமக்  
 காரம் பண்ணு கல்யாணத்தைக்குச் சொறச்  
 சேனு தானே தென்கை காணுண்டு, எங்கெ



யென்

இருக்கறாகக் காண்பிக்கண்டு ஒருத்தரை  
 பொருத்தச் சமாதானம் இருக்கதை  
 தெரிச்சா சிரிப்பு வரது. மன  
 னிப்பிக்கறவ ரொம்ப கவனாடிக்கென்  
 'காரென்?' பண்ணமாநிர் னு தெனியுச்சு.  
 அந்த நேரத்திலேயேயெல்லாம் ஒரு முன்  
 மாடு என்னுமே பட்டியும்! நேர். மருத்தம்  
 குக்கடக் கெடைவாது. அவ என்ன சொன்ன  
 தம் எண்கித் சம்பதம். தான் சொகறதென்  
 னும் அவனுக்கு வேதவாக்கு. ஆனா, உச்சுத்  
 ரெண்டு பேருக்குமே ஒரு தாக்கிரத்தி. சே  
 தேவம்! வேறு பார்க்கிற போட்டம். கல்  
 யாணமே தம்மக் கூட்டுதன்னு முக்கை  
 சுத்திக்கு தவிக்கிற திண்டாட்டம். அந்தத்  
 திண்டாட்டத்துக்குப் பெரிய பெரிய பேரென்  
 னம் வச்சு. அதைச் சுத்தி ஒரு இவ்விஷயமே  
 கவனித்துட்டதை தெரிச்சா நெருக்கஸ்  
 பிழிவது.

ஆனா, அந்த மூன்று முடிச்சு விழுந்த உயிரை  
 எங்கெத்தான், ஒருத்தர் மாத்ரிபெருத்த  
 தா, இவ்விஷயமே இன்னும் இப்படியொரு  
 அடிக்குத் தம்மக் வரதோ?

இவ்விஷயம் தெரிக்கிறபோதெல்லாம் சீனா  
 மாத்ரிசு குர்பயம் வரது. கவனிக்கிறே

குன்றிருந்த பொதுவான கொள்கைகளுக்குள்ளே இந்த வகைநிப்பும் ஒன்று.

எல்லாத் தையும் சொல்லி ஆக்கிக் கொண்டு தொண்டது. இவ் நமஸ்காரம் பண்ணும் படியாக ஆயிட்டுப் போதாதேன்று. ஆறு வருஷங்களுக்கு முன்னாலும், என்ரு முகார்த்தமான கைவோட மத்தியான வண்டியிலேயே நான் குறுக்குக் கொளம்பினது இப்பகத்துக்கு வந்து, துடியாக அடக்கிண்டு இவ் சொந்தபடியெல்லாம் ஆடியாக்க. செக்கக்கேரு.

சீவா மாமிவோட அருமை இவளுக்கு என்ன தெரியும்? பத்திரிகை வந்த அந்நாக்கு இவ் அந்த மாமி பேரை உச்சரிக்கேதென்னக்குப் பிடிக்கலெ.

"ஹா! என் இன் ஸீவா மாமி?"

"ஹீவா இவியே, சீவா -"

"ஹீவா?"

"நான் சொன்ன..... வாயிலே, என்ன மெய்யே?"

இப்படியே பிடிக்கண்டுது. தெரிஞ்சு இங்கி லீஷ்வாரத்தையெல்லாம் ஒன்றோட ஒன்று மோதிண்டு என்ரு வன் முத்துடியே போடியப் போடியாக உதிர்ந்து போக.

இவ்விட்ட ஒரு பெரிய லீஷுவம் என்னக்கு, அழமாட்டா. என்ருவது என்னட போட்டாதும் அழமாட்டா. எனக்கு அது பெரிய குறை. குறைத்து சொல்றதுகடச் சரி யிவியே, சீவா. பெண்ணுக்குள்ள ஒரே ஆயத்ததை அவ் உபயோகிக்காதது பார்த்தமா இக்காததோட, படியமாக்க இருத்தது. எமயத்தலே, வார் ஆப்பிவிக்கிற சத்தெல்லு உட வந்தும்.

உன்னமயிலே சீவா மாமிவை இவனுக்குத் தெரியும். பேரு வேறு மறந்து போச்சோ என்னவியா? என் மனுஷானோட பேரை ஞாபகம் வைக்கக்கறதெல்லு அவனுக்கு அத்தனை அரித்ததை.

கல்யாணமான புதித. இவளும் என்ரு வந்திருத்தா. நானிலுக்குப் பெருங்குற போன போது, சீவா மாமி என்ரு ஒரு நான் சாப்பிடச் சொல்லியிருத்தா. இவியிலே உட வார்த்து எதம் பரிமாறியாச்ச. தெய் பாத திரத்ததை எடுத்துண்டு வந்த மாமி, 'மாயனே சார், கைகைக் குழிச்சிக்குங்கோ. புத்துக்கு தெய். கம்பெனா காச்சினே'ன்னு தெய்யைக் கரண்டி கரண்டியாக வந்திது. 'அப்படியே குடிடா, எதத்துக்கு வேறே வந்ததென்' அப்பயக்கு. குடிச்சோன். உடம்ப என்

ஸிமா பண்ணித்து. இவியைப் பார்த்தென். அவளும் என்னமோ மாநிலி குழிச்சா. ஒரு வழியா சாப்பாடு முடிக்குது. நான் சீவா மாமிவைக் கூப்பிட்டு ஒரு சத்தெல்லம் செட் டென்.

"ஏன் மாமி! உன்ரு சொத்த வன்ரு எது?"

"ஏன்டாப்பா? நன்னாலுர் பக்கத்தான். எதுக்குக் கேக்கறே?"

"இவியே, புது மாய்ப்பிக்கக்கு இப்படி வெங்கலம் செய்யலுதுன்னு உங்க வன்ரு வறக்கம் போலிருக்கு. கைகைக் குழிச்சிக்கச் சொல்லிக் கரண்டி கரண்டியாக வந்ததென, அதைச் சொல்றென்."

"நல்ல புண்ணெடா நீ! எப்பிலோ வரே, நல்ல தெய்யாக் காங்கியிப் போடக் கூடாது?"

"தெய்யா?"

"அதிலே என்னடா, சத்தெல்லம்?"

"மாமி! ஏதோ பிசு நட்டத்திருக்கு. அருக்கலிலே போய்ப் பாரூங்கோ. நீங்க வந்திவது சத்தமான நல்லெண்ணெய்."

"என்னடா சொல்றே நீ?"

"தெய்யாத்தான் மாமி, போய்ப் பாரூங்கோ."

பரக்கப் பரக்க குடிசுன் மாமி, 'அடி பான்'ன்னு கைமயலுக்கேத்து கிரித்து சத்திவது காதுலே விழுந்தது. திரும்பி வந்தா. "அம்பி! அநியாயம் நடத்துதுத் துடா, நல்லெண்ணெயெதான்டா அம்பி! நல்லெண்ணெயெதான். ஏன்டா, ஒரு வார்த்தை சொல்லக் கூடாதாடா? நீ வேத்து மனுஷு? இப்படி மங்கு மங்கு நல்லெண்ணெயை விடா ம குடிச்சிக்குக் கேனே"ன்னு சொல்றபோது அழியே அழு துட்டா. "நல்லெண்ணெய்தானே, லீஷு மிக்கியே. இதுக்குப் போய் இப்படி வகுத்தப் படறேனே"கரணன், வன்ருத் தொடைச் செஞ் மாமி சொன்னு;

"பொண்ணுப் பொறத்ததுக்கு நாகக்கப் பிடுங்கிண்டு காகவாய் போகிருக்குடா, அம்பி! கல்யாணம் ஆகி மொத மொதல்வே வந்திருக்கே, இப்படியா பண்ணுவன்? நடத்ததைச் சொல்றென், வேறு. என்ரு துட்டி கைமலி இருக்கா பாரு, அவ் செஞ்சு வேங்கு இது. தெய் நெண்ணம் தெனற நல் லெண்ணெயை தெரப்பி வைச்சிருக்கா. எதுக்குத் தெரியுமோவல்லியோ?"

"தெரியலியே, சொல்லுங்கோ."



சாதாரணக்குக்குச்

செட்டு

விடுத்தது!

சிலசில தவிராதுச் செட்டுச் செட்டுகளில் 62 செட்டுகளுக்குப் பதில் 48 செட்டுகளாகக் உள்ளது. கரணன், நான்கு சாதாரண செட்டுகளையும் அவர்வன் தீக்கி விட்டது தான்.

எனக் கொண்டும் ஏமாறக் கூடையும்  
ஏற்படும்போது ஷெட்கப்படுங்கள்  
அல்லது...



**ஆன் பிரெஞ்ச்  
ஹேர் ரிமூவர் தரும்  
பட்டு மேனியால்  
பெருமைப்படுங்கள்**



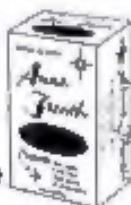
ஷெனிங் மேனிடாம், அது ஆண்களுக்கு மட்டுமே தனி,  
உங்கள் எழுத்தை வெட்டி வைக்கவும்... நிரலம் கட்டை  
யாக வளவும். இதை ஒரு விதவுபெயர்வைக்க உரிய  
கூலிவரை எதிர்ப்புடன் தான் தோற்றத்தை விட்ட  
வழக்காகும். மென்மையான ஆன் பிரெஞ்ச் ஹேர்  
ரெமூவர் - இதை நீங்கள் வேண்டாத தோற்றத்தில் நீறு  
தடவுங்கள். சிறிது நேரம் கழித்துத் துடைத்து எடுங்கள்.  
ஆனால் உங்கள் மென்மையான மேனி கண்டால் கண்டறி  
கொடுக்க! இதை நீங்கள் எழுத்தை உட்கொண்டு வேலை  
செய்து வேண்டாத தோற்றத்தை வழிவகுப்புகிறது...  
வாத்தகனத்தில் பட்டுப்போல் மென்மை-தொட்டுப்  
பாத்தால் மறழ்ப்பு... மென்மையின்  
களிந்ததைப் பேசுகிறது உங்கள்  
மேனி-ஆவையா? எனவே இக்களையே  
பெருகுதல் வழிவகுப்பு: ஆன் பிரெஞ்ச்  
ஹேர் ரிமூவருக்கு வரவேற்பு!

**ஆன் பிரெஞ்ச்  
ஹேர் ரிமூவர்**

அதிகப்படுத்தும் தோற்றத்தை அதற்கும்  
அதன்மையான கீழ்

2 மைல்களில் கிடைக்கிறது : 40 சிம் மற்றும் 75 சிம்.

Licensed User of TM : Geoffrey Manners & Co. Ltd.



**1898**  
**முதல் பிரசுரீகதி பெற்றது**

பண்டித. ந. கோபாலாசாரியார்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
நெரவேலி கீழ்க்கட்ட - சென்னை-17.

**மூல நோயை  
முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான  
ஹைடன்ஸா  
களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;  
— ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்**



“சகலவரும் வெயிலுக்குப் போய்  
வெள்குக்குப் போட. அதைக் கொண்டு வந்து  
உணக்கு வந்திருக்கிறேன்.”

எய்யொரும்கொண்டிருந்த சிவசேனா, விடே  
சிவசேனா. நானும் சிவசேனா, நானுமாகப்  
பொன்னுமிருந்துகொண்ட உணவையையெல்லாம்  
தெரிவாத அப்படியொரு வெள்ளை மனம்.

அதற்கு அடுத்தபடியாக மாரி சொன்னது  
தான் என்ன ஓர் உறுக்கு உறுக்கிறதது.

“அப்பீ! விதூரர் விட்டுக்குக் கிருஷ்ண  
பகவான் வந்தபோது சத்தொழைந்திலே  
தம்பையே மறந்து, பழக்கத்தைக் கொடுக்க  
பெற்று தெரிவித்திருந்தோமையே ஊட்டிக்குப்  
பாடு? கிருஷ்ணனும் விடாமல் அதைச் சாப்  
பிட்டார் பாடு? அது மாரி இவ்விதக்கு  
இப்பே நடந்திருக்கு. தெய்வியு தம்பையே  
வெளைய நானும் பரு காரியமா ஊட்டியிருக்  
கேன், நீயும் வாய்க்கி வாய்க்கி குடிச்சிருக்கே!  
இந்தக் கந்தை எங்கே போய்ச் சொந்தது?  
இப்படியும் ஊக்கத்திலே நடக்குமாடா,  
அப்பீ?”

இதைக் கேட்ட உடனே எனக்கு உடம்பெய்  
வாய் சிறுத்துப் போச்சு. சாஷ்டாங்கமாக  
மாரி காயவே விழுந்தேன். உண்மையையும்  
குணமாயிடுவது.

இவனுக்கு ஓரே சிவசேனா: இவர்காரம்.  
இருக்கட்டும், துடிக்கட்டு.

விதூரனாப் பத்தி இவனுக்கு என்ன  
தெரியும்? ஊட்டாரிடமிருந்துப் பத்தி வேறு  
தெரியும்.

மாரியோட கால் தூக்கு இதுகள்ளான்  
பொதுமா? மாரி அந்தத் தம்பையைச்  
சகலியைச் சாஷ்டாங்கமாக. இதுகள்ளான்?

வரமாரிட்டான் என்கின்றது கடைசியா  
ஒரு நடவடிக்கை, கூப்பிட்டேன். பொருள்கு  
விரைந்துட்டா. அன்னிக்கு ‘மூட’ அப்படி.  
பெய்க்குக்குக் கொண்டுபோனேன்.

சீமா மாரியை மகிழ்ச்சியே பார்க்கிறபோது  
மேய் சிறுத்தது. தெய்வ சத்தியத்திலே  
இருக்கிற மாரி உடம்பெய்யாமல் என்னமோ  
பண்ணிತ್ತು. அந்த முகத்திலே, தனக்குள்ளே  
தானு எப்போதும் பூரிச்சிவ்விடுக்கிற மாரி  
நிரந்தரமான புண்ணை, தெய்வஞ்சு மணம்.  
இத்தகையதும் மாரிக்கு இருக்க. நீக்கல்  
பிரிவுகல் மாரிக்கும் இருக்க முடியாது. நாட்  
குப் பெண்ணு பதிலெட்டு வயகமே அந்த விட்  
டுவையையே வைச்சா. இன்னிக்கும் மாரி  
பெண்ணுத்தான் இருக்கா. எண்பத்தாறு  
வயசு மாரியார் படுத்த படுக்கையாக இருக்கா.  
பெரிய கூட்டுக் குழம்பம். திரவாகப் பூரா  
மாரிதான். ஆய்மையாகப் பரப்பிரம்பம்.  
எதுகையிம் பட்டுக்காது. எல்லாத்தையும்  
தானே திரவாகப் பண்ணிவிட்டா, சாவி  
கொத்தை இருப்பியே சொடுக்கிட்டுக் கூட்டு  
வாழ்ச்சியே வேறு வேறுபாடு அடர் குண  
மெய்யாகக் கொண்டாது. மாரி இருக்கிற  
இப்பே தெரியாது. வேறு மனமா பாரா  
வது வந்துட்டாலோ, அடுக்கின்றவனிடே  
வெளியே வரமாட்டா. அங்கேயேயே,  
பெரித்திரை தகைப்போட எட்டிப் பார்க்கா.  
தாமஸ், திரவாராது எல்லாமிக்குத் தரிசனம்  
கொடுக்கிற மாரி எழுந்திரை நடத்தியே,  
அவாத்து மாரி உக்கனென்று எட்டிப் பார்க்  
பானே, அது மாரி.

உய்யான சத்திய எல்லாம் ஒன்று மாரியை  
தனியா சத்தியசேனா. தெய்வ பொருளைத் தெரி  
யாமல் போனேன். இவ் வாய் பாக்கி பொருளை  
கொண்டுவிட்டா. இவ்வாய் பத்தியும் மாரி  
விட்டே சொன்னேன். ஒன்றும் கவராதே  
மேக இயைக்கிறதை விவதாரமாவே சொன்  
னேன். உய்யானதுக்கு முன்னாலேயே  
தன்மும் பத்தியும் ஒன்றும் பிரயோகத்தில்  
யாம் போயிருந்தேன்று தொத்துண்டேன்.  
படிப்புகளையே விசேஷ சொல்லியும் ஒன்றும்  
கியமென்று சொன்னேன். சிவசேனா சிவசே  
பிரகாசனெல்லாம் எப்படி மாரிபாரதமாய்  
போயிருந்தேன்று சொன்னேன். தெய்வச  
வகைச்சது. அருதாக்கடத் தெய்வம் போல்  
இருந்தது.

பட்டணத்தையெல்லாம் சிவசேனா சிவசே  
னாபட்டணமா கட்டினாடே தான் சொன்  
வதைப்பெய்யாம் மாரி கேட்டுண்டா.  
“ஆகா, இன்னும் பாக்கி இருக்கா”கிற  
மாரி ஒரு பாரியை பார்த்தா. அப்படி  
சொன்னது!

“அப்பீ! நீ சொன்னதைக் கேட்ட  
தொடும் வரத்தமா இருக்கு. நீ தப்பா  
தெய்வசகலமாரிட்டிருந்து எங்குப் பத  
தைச் சொல்றேன்பா....”

“சொல்லுகிறேன் மாரி. என்ன இப்படி  
கேட்கிறேன்?”

“தனித் தனியான ரெண்டு அகல்  
காரத்தை. ஒக்க மூட்ட மூட்ட ஓரே டப்பா  
வாக்கினே அருட்கை வைக்கறதுதான் உய்  
யானது தொன்றது. எங்க காவத்தியே  
அந்த ரெண்டுமே எது தனிதும் போக  
னது ஒரு சட்டம் இருந்தது. இப்போ, பன  
காரணத்தினாலே அந்தச் சட்டம் சொன்ன  
போயிருந்தது. அப்படிச் செய்யாமல் அடிச்சு  
காட்டா, தப்பான்று அடுத்த தம்பையைக்  
குத்தான் பூரியும். ஆறு, இப்போ உய்  
கந்தையப் பார்க்கும்போது வேதனையா  
இருக்கு. என்ன சொல்றதுன்னு பூரியும்.  
நீக்கனெதான் இருக்கு ஒரு வரி வண்டுபிடிச்  
செய்கிறது. ஆறு, ஒன்று வேறு சொன்ன  
யாம். எனக்குத் தெரிஞ்சு அடுப்பக்கரை  
பாணையிலேதான் சொல்லுவேன். சிவ  
காரே. ஒன்று அரிசியாயும் இன்னொன்று  
கூறுதாயும் சரியான சிவத்தியே இருக்  
கத்தான் இப்படிப் பூப்போய் இருக்கும்.  
இப்போய்யாம் ரெண்டுமே அரிசியாயே  
இருக்கு! இதை நீ எப்படியும் பூரிக்கத்தொ  
பூரிக்கக்கொ, சிவகாரே. கோவிச்சக்காரே.  
எனக்குப் பட்டணத் சொன்னேன். உறுது  
சொத்தாததான் மென்மை வரும். உய்  
குள்ளே யார் கூறுதாயும் யார் அரிசியாயும்  
இருக்கின்றதென்று உய் காரியத்துக்குத்  
தகுந்த மாரி நீக்கனெ ஒருவது பண்ணிக்  
கொண்டியதுதான். என்னடா அப்பீ,  
பூரித்தா?”

மாரி அவ பாணையிலே போயிட்டா, அடுப்  
பக்கரை பாணை. அவ சொன்ன விஷயம்  
சொல்லப் பெரிய விஷயம். திரவாரா  
மனமே இருக்கின்றிருக்கேன். வறுக்குப்  
போய் இவ்வோட டிக்கல் பண்ணினேன்.  
ஆறு, தானே கூறுதா இருக்கிறதா முடிய  
பண்ணிட்டா, டிக்கலுக்குக் கையெழுத்தி.

# எஃகு நகரம் ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் ஆக முடியுமா?



இந்தியாவின் எஃகு நகரமான ஜாம்ஷெட்பூர் ஒரு முன்மாதிரி நகரமாகத் திகழவேண்டும் என்றே திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

"நிழல் தரும் மரங்களைக் கொண்டு, அக்ன்ற தெருக்களாக அமைத்திட மரத்திட வேண்டாம். ஒன்று விட்டு ஒன்று, துரிதமாக வளர்த்திடும் வகை மரங்களை நடவும். புல்வெளிகளுக்கும் பூங்காக்களுக்கும் போதிய வசதி செய்திடவும்."—என்று ஜாம்ஷெட்பூர் டாடா தனது மகன் தோராப்புகு எழுதிவிருந்தார்.

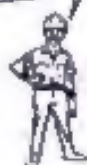
இன்று ஜாம்ஷெட்பூர் அவ்வண்ணமே உள்ளது—எஃகு நகரத்தோடு ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் பரிமளிக்கிறது.

குடிவிருப்பு வீடுகள் கூட, எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜாம்ஷெட்பூர் வெளியிட்ட விருப்பங்களை நினைவில் நிறுத்தி, திட்டமிட்டு அமைக்கப் பட்டிருப்பதோடல்லாமல், இன்னும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

ஜாம்ஷெட்பூர் நகரத்தில் குடிவிருப்பு வீடுகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன!



**LTLA ஸ்டீல்**





## காலி-க்ளாசு

பாஷன் அணிவகுப்பு மலங்களைப் போல திரைக் காலி-க்ளாசு அணிக்கும் 1400 க்கு மேல் கண்கள்.

கண்கள் வண்ணங்கள் எழில் மிகைத்த புதுமலர் கலக்கலம்.

- 100% சிவதேயம் - போலியெஸ்டர்: ரூ. 120 வரை, கலகான் சிட்டை: ரூ. 85 வரை
- போலியெஸ்டர் - காட்டன் கலப்பு: ரூ. 100 வரை = 100% காட்டன்: ரூ. 75 வரை.